FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

Osenat



LES GRANDS SIÈCLES

VERSAILLES

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024



EXPERTS

Cabinet TURQUIN
69 rue Sainte-Anne
75002 Paris
eric.turquin@turquin.fr
Tél. : +33(0)1 47 03 48 78

n° 132 ; 161 ; 163 ; 177 ; 213 ; 214 ; 217 ; 246 ; 251 ; 313 ; 321 ; 336 ; 355.

Cabinet d'Archetiers Experts
Jean-François RAFFIN
10 rue de Constantinople
75008 Paris
Tel. : +33 (0)1.55.30.01.47
jf.raffin@orange.fr

n° 388.

Cabinet GTO experts
Guillaume Gadiffert
gtoexperts@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 76 43 20 96

n° 1 à 3 ; 5 à 7 ; 9 à 35.

Benoit BERTRAND
10 rue Saint-Marc
75002 Paris
bbertrand0870@gmail.com
Tél. : +33 (0)6 88 47 62 42

n° 93 ; 109 ; 131

Cabinet de BAYSER
69 rue Sainte-Anne
75002 Paris
www.debayser.com
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87

n° 277 à 283 ; 339.

Pierre François DAYOT
23 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
pfd@pfdayot.com
Tél. : +33(0)1 42 97 59 07

n° 172 ; 175.

Franck KASSAPIAN
frank.kassapian@yahoo.fr
Tél. : +33 (0)6 58 68 52 26

n° 119 ; 133 ; 148 ; 158bis ;164.

Alexis BORDES
4 rue de la Paix
75002 Paris
expert@alexis-bordes.com
Tél. : +33 (0)1 47 70 43 30

n° 117.

Cabinet LACROIX JEANNEST
69 rue Sainte Anne
750002 Paris
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06

n° 74 ; 86 ; 108 ; 445.





LES GRANDS SIÈCLES
VERSAILLES

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024

Jean-Pierre OSENAT
Président
Commissaire-priseur

Jean-Christophe CHATAIGNIER
Directeur Général, Associé

Hugo THÉVENOT
Commissaire-priseur
Tél. : +33 (0)7 88 75 20 75
h.thevenot@osenat.com

Floriane BOUTET
Assistante spécialisée
Tél. : +33 (0)1 80 81 90 33
f.boutet@osenat.com

Vente
Dimanche 20 octobre à 10h
n° 1 à 146

à 14h
n° 147 à 456

Hôtel des ventes du Château
13 avenue de Saint-Cloud
78000 Versailles

Expositions
Vendredi 18 octobre
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Samedi 19 octobre
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Ordres d'achat et enchères téléphoniques
Absentee bids & telephone bids
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art et objets de cette vente.

We will be delighted to organise telephone bidding.

Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www.osenat.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur www.osenat.com

Résultats des ventes
Sale results
visibles sur **www.osenat.com**

Participez à cette vente avec :







Administration des Ventes / Règlements
+33 (0)1 80 81 90 36
versailles@osenat.com

Expedition / Shipping
MBE Versailles 2509
mbe2509@mbefrance.fr
+33 (0)1 84 73 08 80
ou
ThePackengers
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

Important
La vente est soumise aux conditions imprimées en fin de catalogue.Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Prospective buyers are kindly advised to read the important information, notices, explanation of cataloguing practice and conditions at the back of this catalogue.

Agrément 2002-135

En couverture
n° 307

Suivez-nous sur les réseaux sociaux







2. PAIRE DE CUILLERES
à servir en argent modèle filets-contour.
Orfèvre : Jean-Baptiste DUTREVIS
Paris, après 1838 (Poinçon Minerve)
Long : 27 cm
Poids : 198 g

120 / 150 €

3. GUERCHET LEGUMIER
En argent, de forme mouvementée à cotes, les anses et la prise feuillagées, le couvercle monogrammé.
Poids. 1242 grammes.
19 x 28 cm.

700 / 900 €

1. LOUCHE DE TABLE
en argent modèle filets-contour.
Orfèvre : HENIN Frères
Paris, après 1838 (Poinçon Minerve)
Long : 33,3 cm
Poids : 203 g

100 / 150 €





4. LAMPE BOUILLOTTE
En métal argenté, à deux bras de lumière, le fut cannelé, sur base crculaire. L'abat-jour en tôle laquée.
XIXe siècle.
Montée à l'électricité.
H. 54 cm
(Restaurations)

100 / 120 €



5. ENSEMBLE DE HUIT COUVERTS
de table en argent modèle filets-contour.
Orfèvre : Ernest COMPERE
Paris, après 1838 (Poinçon Minerve)
Poids : 1388 g
600 / 800 €

6. LEGUMIER
en argent, de forme circulaire, à bords moulurés, le corps renflé gravé du monogramme «LC» entrelacé. Il repose sur un pied de forme contours, les anses latérales feuillagées.
Attribué à Gustave Blond, après 1897
Poinçon Minerve
Haut : 8,2 cm ; Diamètre avec les anses : 28,5 cm
Poids : 749 g
(manque le couvercle)
250 / 350 €

7. LEGUMIER
couvert en argent, de forme circulaire à bords contournés.Il repose sur un pied de forme contours, Les anses latérales et la prise feuillagés, le couvercle à canaux.
Orfèvre : Louis Coignet
Après 1838 (Poinçon Minerve)
Largeur avec les anses : 28 cm.
Poids : 1 071 g
500 / 700 €







11 12 13 14 14

8. VISTA ALEGRE, PORTUGAL
Partie de service de table en porcelaine, modèle « Margao », décor compagnie des Indes en camaieu de bleus, comprenant douze assiettes plates et douze assiettes creuses.
On y joint :
-Un ensemble en porcelaine de Chine moderne comprenant douze assiettes à dessert, deux petits plats creux et deux petits bols compotier et trois bols en porcelaine de Chine.
-Trois assiettes creuses à décor de pagodes.
-Un gobelet à décor de dragons.
(Bon état général)
500 / 800 €

9. SERVICE
trois pièces en argent comprenant une théière, un cremier et un sucrier, les corps unis et renflés, les pieds en griffes à attaches feuillagées. Les anses et la prise sont en ivoire mouluré.
Orfèvre : PKS non identifié
Autriche premier titre , 1866-1922
Poids : 658 g
200 / 300 €

10. PLAT CREUX
en argent 800 millièmes de forme ovale à contours et côtes pincées, Il repose sur quatre pieds patins.
Travail étranger de la fin du XIXe siècle
Long: 32,4 cm
Poids : 300 g
100 / 150 €

11. PETITE TIMBALE
en argent de forme tulipe reposant sur un piédouche à décors de godrons. Le bord supérieur à décors de filets.
Orléans, 1768-1770
Hauteur : 5,9 cm
Poids : 64 g
(poinçon d'orfèvre illisible)
80 / 100 €

12. TIMBALE
en argent de forme tulipe reposant sur un piédouche à décors de godrons. Le bord supérieur à décors de filets.
Orfèvre : Guillaume Claude HANNIER
Paris, 1789
Haut : 8,7 cm
Poids : 87 g
(enfoncement au niveau du piedouche)
150 / 200 €

13. TIMBALE
en argent de forme tulipe reposant sur un piédouche à décors de godrons Le bord supérieur à décors de filets, Gravée sur la bordure du piédouche JEANNE RENAULT.
Orléans , 1768-1770
Hauteur : 10,5 cm
Diamètre : 8,5 cm
Poids : 98 g
150 / 200 €

14. TIMBALE
en argent de forme tulipe, la bordure et le piédouche soulignés de filets, le corps uni gravé Y P L.
Paris, 1721
Haut : 8,5 cm
Poids : 103 g
On y joint :
GOBELET en argent, le corp uni décoré en applique d'un cartouche feuillagé rocaille gravé d'un monogramme «AL» entrelacé.
Orfèvre : Cécile GRUYER
Paris, après 1838 (poinçon Minerve)
Haut : 8,1 cm
Poids : 81 g
350 / 400 €





15. IMPORTANT SURTOUT DE TABLE
en argent composé de trois éléments, la monture repose sur une âme en bois encadrant les fonds de miroir. Le pourtour décoré de guirlandes de laurier et d'agrafes feuillagées.
Signé A. AUCOC, poinçon de l'orfèvre André Aucoc (Act.1887-1911), Poinçon à la tête de mercure pour l'exportation (1879-1994) et poinçon d'importation Autrichien (1901-1921)
Longueur : 118 cm ; Largueur. : 57 cm.
(accidents et usures sur les miroirs).

3 000 / 5 000 €



16. Partie de Ménagère en argent 800/000 modèle filets, comprenant :
une cuillère de service, une louche, une louche repercée, deux pelles à sel et deux salerons avec leur doublure amovible à décor de termes féminins alternés avec des mufles de lion tenant dans leur gueule un anneau.
Les spatules des couverts sont gravées du monogramme « PC » entrelacé.
L'ensemble est présenté dans un coffret en bois gainé de cuir décoré au petit fer à l'or d'un semi de fleurettes, avec au centre le monogramme « PC » dans un cartouche. L'intérieur est compartimenté et recouvert de velours rouge. La plaque d'entrée de serrure est gravée A.MDCCL.
Travail italien, Rome, fin du XVIII[e] siècle.
Coffres : usures et manques.
Dimensions du coffret :
Hauteur : 40 cm
Longueur : 37,5 cm
Largeur : 25 cm.
Poids de l'ensemble : 1 013 g env.

L'ensemble complété par une partie de Ménagère en argent 800/000 comprenant :
Douze couverts de table, deux pelles à sel, deux cuillères à café, douze couteaux de table, une fourchette et un couteau de service à gigot en argent fourré, lame en acier.
Monogramme « AR ou AG » sur les spatules.
Poinçon italien, Lombardie-Vénétie et ville de Milan 1811/1872.
Poids des pièces pesables : 1 890 g env.
Poids des couteaux : 914 g brut env.
On y joint 6 cuillères à moka en argent à bas titre. Travail étranger.
Poids : 58 g env.

1 000 / 1 500 €







17. PLAT OCTOGONAL
en argent, la bordure moulurée, le bassin ovale.
Orfèvre : T, une spirale non identifiée
Paris , après 1838 (Poinçon Minerve)
Long: 42cm ; Larg: 29 cm.
Poids: 1 213 g
(Infimes rayures)

400 / 600 €

18. CASSEROLE
en argent à bec verseur, le bord supérieur mouluré,la poignée en bois noici.
Paris, coq 1er titre 1798-1809.
Poids : 249 g
Haut : 5.4 cm ; Long : 25,8 cm ; Diam : 12,9 cm (poinçon orfèvre illisible)

150 / 200 €



19. RECHAUD
en argent, la base ajourée repose sur des pieds à enroulements à patins en bois. Poignée latérale en bois. Gravé sur le FOND G.C.
Travail du Nord de la France, XVIIIe siècle
Diam : 16 cm ; Haut : 12 cm ; Long: 31 cm. ;
Poids : 439 g
(armoiries dégravées)

500 / 600 €



20. SUCRIER
couvert en argent, le couvercle à décor repoussé de large godrons, le fretel en bois noircit rainuré. La panse renflée à motifs de goderons, le bord supérieur gravé d'une ceinture feuillagée et mouluré. Les anses latérales à décors de palmes. Gravé sur le fond AvA 40.
Travail étranger, XIXe siècle
Haut : 17,3 cm ; Larg : 20,3 cm
Poids : 515 g

200 / 300 €



21. DEUX PAIRES DE RAFRAICHISSOIRS
En métal anciennement plaqué, les anses feuillagées.
XVIIIe siècle.
13,5 x 16,5 cm
11 x 14 cm

100 / 150 €

22. PLAT ROND
en argent, la bordure à décors de filets, le marli gravé des armes de la famille de Rodays surmontées d'un heaume et de deux lévriers en support.
Paris, 1819-1838 (Poinçon Vieillard)
Diam: 29,8 cm
Poids : 739 g
(Infimes rayures)

300 / 400 €

23. PLAT ROND
en argent, la bordure à décors d'une frise de feuilles d'eau.
Orfèvre : Jean-François VEYRAT
Paris, après 1838 (Poinçon Minerve)
Diam : 28,2 cm
Poids : 541 g
(Infimes rayures et enfoncements)

200 / 300 €



24. DEUX CUILLERES
à ragout en argent formant paire en argent modèle uniplat
Orfèvre : Nicolas GONTIER
Paris, L'une 1769-1770 et l'autre 1774-1775.
Longueur : 31,6 cm
Poids : 304 g
600 / 800 €



25. SAUCIERE
et son présentoir en argent, la bordure soulignée d'une frise de feuilles d'eau, l'anse en forme de cygne. Accompagnée de sa doublure en argent postérieure.
Orfèvre : Pour la saucière : Marc-Augustin Lebrun (1782-1821) et la doublure : Alexandre-Auguste Turquet
Paris
Longueur du plateau : 27,2 cm ; Haut : 16,8 cm environ.
Poids : 834 g
(dégravées)
200 / 300 €



26. ENSEMBLE DE DIX COUVERTS
à entremets en argent modèle filets- contour.
Orfèvre : Edmond JAMET
Paris, après 1838 (Poinçon Minerve)
Poids: 824 g
300 / 400 €

27. TROIS FOURCHETTES ET DEUX CUILLERES
en argent. Modèle filet lobé.
Poids. 400 gr environ.
On y joint : Couvert à entremet en argent modèle filet lobé. Poids. 75 gr.
150 / 200 €




28


29


30


31

28. CHOCOLATIERE
en argent de forme tronconique, Le corps uni, le bec verseur souligné d'une moulure, couvercle sans charnière à doucine orné d'une prise toupie sur terrasse mobile. Manche latéral en bois noirci tourné.
Orfèvre : Denis-Jean- Baptiste LEFRANC
Paris, après 1838 (Poinçon Minerve)
Haut : 19,5 cm ; Diam : 11 cm
Poids : 779 g
400 / 600 €

29. VERSEUSE
en argent de forme tronconique à fond plat, le corps uni à bec verseur gravé «A.P «, le couvercle sans charnière avec couvre bec à doucine, la graine et le manche en bois noici tourné.
Orfèvre : François PICARD
Paris, Coq 1er titre 1798- 1809 et Poinçon de l'Association des Orfèvres, 1793-1797
Diam : 8,6 cm ; Haut: 11,8 cm
Poids : 308 g
(chocs)
250 / 350 €

30. CHOCOLATIERE
tripode en argent de forme balustre. Le corps uni pose sur trois pieds patins en applique. Bec verseur en forme de bec de canard à cannelures. Le couvercle orné d'une prise toupie sur terrasse mobile. Le manche en bois noirci tourné. Gravé C/LP sur le fond.
Orfèvre : François CORBIE
Paris, 1784
Haut: 26, 2 cm
(chocs)
1 200 / 1 400 €

31. VERSEUSE
tripode de forme balustre en argent. Le corps uni gravé du monogramme «ST» entrelacé, pose sur trois pieds en applique, le bec verseur en forme de bec de canard, le couvercle sans charnière souligné de filets, la prise en forme de bouton de fleur, la manche en bois noirci tourné.
Orfèvre : Mathurin JOLY
Bordeaux , 1787
Haut : 20,3 cm
Poids : 545 g
(chocs)
1 000 / 1 200 €

32. VERRIERE
rafraîchissoir en métal argenté, à bordure crénelée et poignées latérales stylisées.
Ancien travail français, XIXe siècle
Long : 32,8 cm ; Larg : 21,8 cm
80 / 120 €


32

33. CARTIER

Etui à cigarette en or 18 K (750/000) de forme rectangulaire entièrement guilloché et décoré de filets et perles d'émail blanc dit décor Pékin, sur le côté un compartiment à allumettes avec grattoir, l'appui pouce sertie de petits diamants taille rose.
Signé Cartier – Paris Londres New-York et numéroté SL2047, Poinçon à la tête de médecin Grec (1838 -1919).
Vers 1910
Petits manques d'émail.
Longueur : 9.3 cm ; Largeur :4.1 cm ; Epaisseur : 1 cm Poids 94 g brut.

2 000 / 2 500 €







34. Boite en or entièrement guillochée, les bords concave, l'appui pouce ciselé, le couvercle orné d'une miniature peinte représentant Alexandre Ier portant l'ordre de Saint Georges et la plaque de l'ordre de Saint André d'après Jean Henri BENNER (1776-1836).
Poinçon de l'orfèvre Louis François TRONQUOY (Act.1827-1871)
Accidents et restaurations sur la miniature.
Longueur : 8,6 cm Largeur : 5,2 cm. Epaisseur 1,9 cm. Poids : 92 g brut.

2 500 / 3 000 €



35. BOÎTE DE PRESENT

en or de forme rectangulaire à pans coupés. Le couvercle à charnières décoré au centre d'une plaque en émail représentant Junon accompagnée de son paon et Jupiter. Le pourtour est orné de motifs émaillés alternant palmettes et coeurs stylisés sur fond amati. Le fond est décoré d'une frise stylisée de coeurs et de feuillage. Le centre présente une réserve à motifs de cercles entrelacés inscrivant un losange ou une feuille de chêne sur fond guilloché. Les côtés de la boîte sont ornés de motifs guillochés dans des encadrements de filets en émail bleu. Les quatre angles sont décorés de rinceaux feuillagés stylisés sur fond émaillé.
Travail probablement autrichien, vers 1805
Haut : 1.7 cm ; Long : 9,2 cm ; Larg : 6,4 cm
Poids : 146 g
(petits manques d'émails)

4 000 / 6 000 €



36. PARTIE DE SERVICE AU BARBEAU EN PORCELAINE

De différentes Manufactures dont Thiroux et Louis Cretté.
Composé de :
- 27 assiettes plates Thiroux
- 6 assiettes plates et huit assiettes creuses Louis Cretté.
- 7 assiettes creuses et 7 assiettes plates
- 2 plats ovales
- 2 saucière et un plateau.

(Accidents).

800 / 1 200 €



37. LILLE

Grand plat creux de forme ovale en faïence émaillée à décor de frises de lambrequins et entrelacs.
Marque en bleu CB et fleur de lys.
Un fêle.
45.5 x 37 cm
XVIIIe siècle

200 / 300 €





38. COMPAGNIE DES INDES

RAFRAICHISSOIRE en porcelaine à deux prises de forme légèrement mouvementé à décor blanc, bleu et doré à décor de fleurs et frises d'enroulements.
XVIIIe siècle
Haut : 19.5 cm ; Diam : 20.5 cm

1 000 / 1 200 €

39. CARAFE

en verre partiellement teinté et doré à décor de canaux torsadés. Le bouchon en argent à décor de pointes de diamant, feuillages et rinceaux.
Murano, fin du XVIIIe-début du XIXe
Haut : 24.3 cm
Poids brut : 340 g

120 / 150 €

40. APREY, XVIIIE SIECLE REUNION DE TROIS ASSIETTES ET UNE ASSIETTE CREUSE

En faïence, de forme chantournée, à décor sinisant, fleurs et papillons pour l'une. L'assiette creuse à décor d'un couple d'oiseaux branchés et papillons.
D. 24,5 ; 23,5 ; 22,5 cm
D. Assiette creuse. 24,5 cm
On joint.
APREY, XVIIIe siècle
ASSIETTE
En faïence, de forme chantournée, ajourée, à décor d'oiseaux branchés.
D. 23,5 cm
(Accidents)

300 / 500 €





41. MARTRES-TOLOSANNE IMPORTANT SERVICE DE TABLE

En faïence fine, à décor blanc bleu d'ibis.
Il comprend :
- 18 assiettes plates
- 12 assiettes creuses
- 12 assiettes à dessert
- 2 soupières
- 2 saladiers
- 3 plats, 29, 34, 38 cm
- 4 ramequins
- 1 sauciere
- 1 plat à cake

(Légers éclats).

2 000 / 2 500 €



42. HUIT TASSES ET SOUS TASSES

En porcelaine, à décor de fleurs, les prises entrelacées.
Autriche, XVIIIe siècle.
(Egrenures).

100 / 150 €





43. ECOLE DU XIXᴱ SIECLE
La joueuse de luth
Crayon sur papier.
33 x 25 cm à vue
200 / 300 €

44. BEAU PIETEMENT
en marbre de carrare de forme entrecroisée à décor de rosaces.
Travail italien de la fin du XVIIIᵉ ; début du XIXᵉ siècle dans le goût de l'antique ou de La Renaissance.
Haut : 78.5 cm ; Larg : 62.5 cm ; Prof : 15.9 cm
Dimensions du plateau 200 x 130 cm environ
(légers accidents)
1 500 / 2 000 €



45. BOUCHE DE FONTAINE CIRCULAIRE

En marbre sculpté, figurant une gorgone en bas-relief.
Italie fin du XVIIIe, début du XIXe siècle, dans le goût de l'antique.
D. 28 cm
(Accidents)

600 / 800 €







46. LECYTHE

en terre cuite à engobe représentant un décor de frise de palmettes.
Haut : 11,3 cm
Ve siècle av JC.
(Accidents)

200 / 300 €

Note. Un lécythe semblable datant de la première moitié du Ve siècle provenant d'Athènes est conservée au Louvre.

47. ARYBALE

En terre cuite, à décor de sangliers et cygnes dans des réserves feuillagées.
Travail dans le goût de l'étrurie.
H. 40 cm

800 / 1 000 €



48. Giuseppe CONSTANTINI (1844-1894)
Place animée de la Bocca della Verita à Rome, avec le Temple de Vesta et la fontaine des Tritons
Aquarelle signée en bas à droite
49 x 69 cm à vue, dans un cadre de bois doré.
1 200 / 1 500 €

49. PETIT COFFRE
En bois naturel mouluré, sculpté doré et teinté, ouvrant par un abattant à doucine, orné de plaques de marbre vert antique, sur pieds miches en bois doré.
Italie, XVIIe siècle.
Haut. 30 ; Larg. 42,5 ; Prof. 34,5 cm
800 / 1 200 €



50. PAIRE DE COLONNES

En marbre brocatelle d'Espagne et blanc de Carrare, à décor de cannelures et vaguelettes.
Italie, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
Haut: 111 cm
(Accidents)

3 000 / 4 000 €



51. ECOLE DU XVIII[E] SIECLE

Buste de Christ songeur
En bronze patiné griotte,
sur piédouche à cartouche.
Haut. 26 cm

1 000 / 1 200 €






52. ECOLE DU XIXE SIÈCLE D'APRÈS L'ANTIQUE
Buste d'Empereur à la toge et buste de femme
Sur bases de marbre épousant la forme de colonnes.
H. 23 & 22 cm.
(légers accidents aux socles).
1 500 / 2 000 €





53. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Pietro d'Abano
Profil ovale en marbre blanc sculpté en bas relief, gravé en partie supérieure «Petrus Aponensis» dans un encadrement de bois mouluré.
26,5 x 23 cm
300 / 500 €

54. VASE COUVERT A COTES TORSES
En platre patiné à l'imtiation du porphyre.
Travail de style Louis XIV,
Epoque Napoléon III.
H. 60 cm.
(Accidents)
300 / 500 €

55. IMPORTANT LUTRIN A L'AIGLE DE SAINT JEAN

En bois mouluré, sculpté, laqué et doré, l'aigle reposant sur une sphère tenant un serpent dans ses serres, sur une base à trois faces épousant la forme de lyres ceintes de putti en ronde bosse et de coquilles, sur base tripode rubannée à décor d'attributs musicaux, sur pieds miche.
XVIIIe siècle.
Haut. 216 cm.
(Accidents).

2 500 / 3 500 €

On joint le Vesperal Romain Imprimé par Ordre de Mgr Godefroy Saint Marc évêque de Rennes, 1847.





56. PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX

montés en lampe en métal argenté. Le fût tubulaire à canaux sur base de forme carrée à décor feuillagé. XIXe siècle
Les abat-jours ronds à décor de chinoiseries.
Haut. totale : 30 cm

300 / 400 €

57. ECOLE ITALIENNE DU XVIIIe SIECLE d'après Scipione PULZONE

La Sainte famille avec Sainte Anne et Saint Jean
Toile
129 x 103 cm
(Restaurations anciennes, manques et soulèvements).

2 000 / 2 500 €

Note. Cette toile est la reprise de l'oeuvre du Maître conservée à la Galerie Borghese à Rome.



58. TABLE

En bois naturel et bois plaqué, à décor de marqueterie de rinceaux, le piètement architecturé sur plinthe à décor de pilastres engagés. Le plateau enchassé de plaques de marbre noir. Elle ouvre par deux allonges à l'italienne
Largeur avec allonges. 253 cm
Haut : 79 ; Larg. 133 ; Prof : 96 cm

2 000 / 2 500 €





59. ECOLE ITALIENNE DU XVII[E] SIÈCLE
Dromadaire et son guide
Groupe en bronze patiné, sur terrasse de bronze doré à décor de palmettes.
Deux angles inscluptés de la lettre N.
30 x 30 cm.
Manques, usures.
800 / 1 000 €

60. PAIRE DE VASES BALUSTRE
En marbre gris veiné rouge.
H. 38,5 cm
400 / 600 €

61. PAIRE DE PETITS VASES BALUSTRE A COL EVASE
En marbre griotte.
H. 23 cm.
200 / 300 €

62. COUPE NEOCLASSIQUE
En marbre vert de mer, de forme circulaire, à décor de godrons. XX[e] siècle.
45 x 33 cm
1 500 / 2 000 €



63. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIE, DEBUT DU XVIIE SIECLE

Putto chevauchant un cheval marin
Groupe en marbre sculpté.
Haut. 65 cm.
(Accidents, restaurations).

3 000 / 4 000 €

64. ECOLE NEOCLASSIQUE DU DEBUT DU XIXE SIÈCLE

Œdipe et Antigone
Huile sur toile
74,5 x 58,5 cm
(craquelures)

800 / 1 200 €





65. ECOLE DU XVIII[E] SIECLE

Le commerce de la soie en Europe
Huile sur toile
Dans un cadre en bois sculpté, doré portant le cartouche "JB. WEENIX".
81 x 102 cm
(Restaurations)

4 000 / 5 000 €

66. RARE TABLE D'EPOQUE RENAISSANCE

En bois naturel mouluré, sculpté, à riche d'écor de mascarons, termes, enroulements, feuillages et pate de fauves sur un piètement en volutes.
Italie, époque Renaissance.
Plateau en bois mouluré et cuir repoussé à décor de rosace et fleurs de lys.
Haut. 81 ; Long. 140 ; Larg. 80 cm.
(Restaurations, manques).

2 000 / 3 000 €





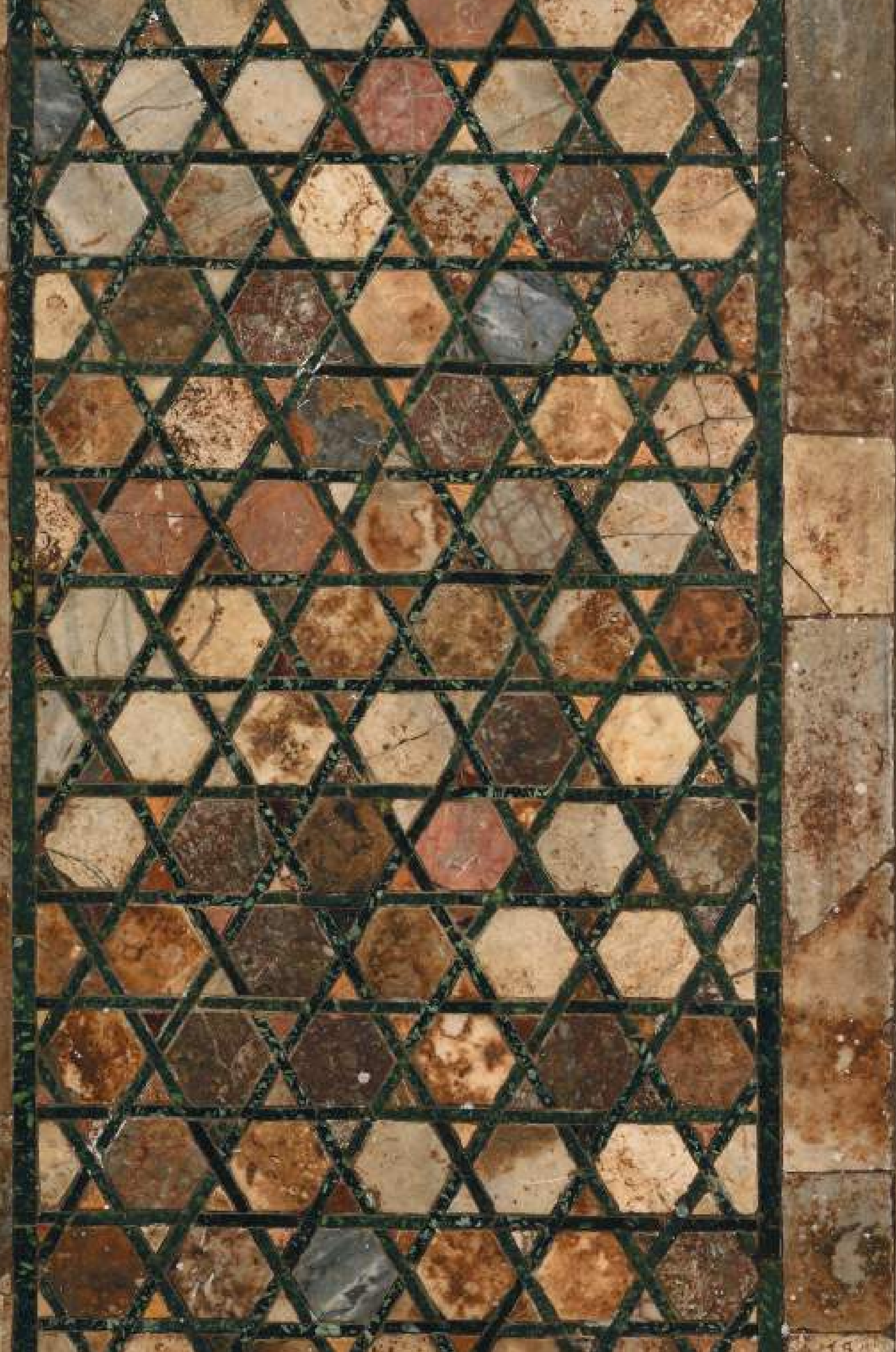


67. GRAND CHEVAL COUCHE
En bois mouluré, sculpté, patiné, sur socle de métal.
Travail Français du XVIIe siècle
Haut. 66 ; Larg. 28 ; Long. 118 cm.
(Manques).

6 000 / 8 000 €

Note. Ce type de production n'est pas sans rappeler les chevaux porte-selles des écuries royales.





68. PLATEAU
En marqueterie de marbres antiques, à motifs géométriques.
Italie, XIXe siècle
164 x 86 cm
6 000 / 6 500 €

69. COMMODE
De forme mouvementée, à décor à l'imitation de la laque de Chine de paysages asiatiques et feuillages, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Sur pieds cambrés se terminant en sabots.
Italie, probablement Venise, XIXe siècle.
Haut. 96 ; Larg. 123 ; Prof. 57 cm
3 000 / 3 500 €

70. ECOLE NEOCLASSIQUE DU XVIIIE SIECLE
Daphnée et Pénée, Dieux fleuves de Thessalie
Groupe en bronze patiné et doré formant encrier, sur socle de marbre blanc.
Haut. 40 ; Larg. 24 ; Prof. 18 cm.
(Accidents, restaurations, élément rapporté).
1 000 / 1 500 €

71. ECOLE DE LA FIN DU XVIIIE SIECLE DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE PETIT VASE NAVETTE
En marbre gris veiné à décor godronné, sur piédouche à draperie.
15 x 21 cm
1 000 / 1 200 €

72. PETIT PANNEAU DE MARQUETERIE DE PIERRES DURES SUR ARDOISE
A décor de bouquet de fleurs, dans un cadre hollandais.
Florence, XVIIe siècle.
12 x 19 cm
(Accidents)
400 / 600 €











73. ECOLE ALLEMANDE
DU XVIIE SIECLE
PAIRE D'ELEMENTS
D'APPLIQUES AUX COUPLES
DE DAUPHINS

En bronze patiné.
22 x 23 cm

1 500 / 2 000 €

74. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Cheval cabré
Bronze à patine brune
D : 28 x 41 cm
Socle : 8 x 26 x 18 cm

800 / 1 000 €



75. SOUVENIR DU GRAND TOUR
ECOLE ITALIENNE DU XIXᴱ SIECLE
D'APRES L'ANTIQUE

Laocoon

Groupe en bronze patiné sur base rectangulaire à doucine.

Haut. 44 ; Larg. 38 ; Prof. 13 cm

4 000 / 6 000 €





76. PAIRE DE GRANDS CHAPITEAUX CORINTHIENS
En chêne, sculpté, laqué gris, peint gris sculpté.
38 x 45 cm
(restaurations)

600 / 800 €

77. PAIRE DE COLONNES TORSES
En bois mouluré, peint à l'imtiation du marbre rouge veiné, surmontées de chapitaux corinthiens en bois sculpté, sur base carrée.
XVIIIe siècle.
Haut. 200,5 cm
(Restaurations)

2 500 / 3 000 €

78. PAIRE DE PILASTRES
de forme balustre en marbre de carrare sur base carrée de marbre rouge montées en lampes.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Haut. totale : 48 cm

400 / 500 €

79. ECOLE NEOCLASSIQUE DE LA FIN DU XVIIIE SIECLE
Projet architectural.
Encre sur papier.
Encadré sous verre.
29 x 57 cm
(Accidents)

300 / 400 €







80. Joseph MAGES (1728-1769)
Caprice architectural à l'antique
Huile sur toile
Signée dans la base de l'Obélisque et datée 1765
67 x 158 cm
Restaurations.

8 000 / 9 000 €

81. SOUVENIR DU GRAND TOUR,
DANS LE GOÛT DE
PORTIQUE GREC FORMANT BOÎTE
En placage de citronnier et bois de placage, ouvrant par deux vantaux en partie supérieure.
Haut. 40,5 ; Larg. 52 ; Prof. 31 cm.

1 200 / 1 500 €

82. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII[E], DEBUT DU XIX[E] SIECLE

Femme à l'antique à la couronne de fleurs ou l'offrande à l'amour.
Marbre de carrare sculpté.
H. 85 cm.
On joint un socle de bois peint.

5 000 / 6 000 €



83. DONATELLO (1386 - 1466),
D'APRÈS
Portrait équestre du Condottiere Erasmo da Narni dit Il Gattamelata Grand
Bronze patiné sur socle de marbre.
Naples, probablement souvenir du Grand Tour, fin du XVIIIe début du XIXe.
H. 65 x 55 cm
2 500 / 3 000 €





84. SOUVENIR DU GRAND TOUR
ECOLE DU XIXE SIECLE
DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE

David

Bronze patiné sur socle cylindrique de différentes variétés, sur base à doucine.

Haut. 26,5 cm.

1 500 / 2 000 €



85. ECOLE DU XIXE SIECLE

Cerf bondissant

en bronze patiné.

H. 19 cm

200 / 300 €



86. ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE
Jean de BOLOGNE, dit Giambologna (1529-1608), d'après

Dinde royale

Bronze à patine brune

Haut : 17 cm

(petites usures à la patine)

400 / 600 €



87. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIe SIECLE
L'Enlèvement des Sabines
Huile sur toile
72 x 134 cm
(Restaurations)

2 000 / 2 500 €



88. Pierre-Joseph GROHAIN (1780-1872)
L'enlèvement des Sabines
Dessin à la pierre noire signé et daté « Petrus Josephus Grohain Inventor Anno 1811 » en bas au centre et dédicacé sur le montage en hommage au Général de Pommereul.
Encadré sous verre.
50 x 70 cm

3 000 / 3 500 €

89. ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIECLE
GRAND LION COUCHE
D'ORNEMENT DE PARC DE CHÂTEAU
En pierre sculptée.
Haut. 71 ; Larg. 130 ; Prof. 43 cm
(Accidents).
5 000 / 7 000 €

90. PAIRE DE VASES MEDICIS SUR PIEDOUCHE
En fonte laquée, à décor de godrons.
XIXe siècle
Hauteur. 49 x 38 cm
Accidents.
300 / 500 €

91. LOT DE QUATRE VASES MEDICIS
SUR PIEDOUCHE
En fonte laquée.
XIXe siècle.
Hauteur : 32 cm
Usures.
400 / 600 €





92. École FRANÇAISE vers 1720, atelier de Hyacinthe RIGAUD
Portrait d'Henri-Louis de la Tour d'Auvergne (1679-1753), comte d'Evreux.
Huile sur toile
96 x 77cm
(rentoilée, restaurations, coupée dans le bas)
Cadre en bois doré
2 000 / 3 000 €

93. CRUCIFIX
avec Christ, titulus et crâne en bronze argenté ; croix en bois noirci, placage d'ébène à moulures tremblées et écaille.
Flandres, XVIIe siècle
Haut : 58 cm
(petits manques)

500 / 700 €

94. TETE DE CHRIST A LA COURONNE D'EPINES
En pierre sculptée.
France, XVe siècle.
Sur socle de bois.
Hauteur de la tête. 14,5 cm
(Accidents).

300 / 500 €









95. CARREAU

En terre vernissée, figurant une tête de cerf surmontée d'une étoile.
France, fin du XIVe, début du XVe siècle.
12 x 12 cm

300 / 400 €

Note. Ce type de production n'est pas sans rappeler les carreaux de la salle des cornes du château de Gilly les Citeaux. Porte une étiquette château d'Argilly.

96. DEUX SUJETS EN RONDE BOSSE

En bois sculpté, formant colonne, l'un figurant un triton et l'autre un homme portant des armoieries surmontés d'une couronne ducale.
XVIIe siècle.
H. 74 cm.
Base d'époque postérieure.

900 / 1 000 €

97. Simon TROGER (1683-1768)

SUIVEUR DE,

Mendiant au nouveau né

Sujet en bois sculpté sur base cubique
Travail du XVIIe siècle.
Haut. 38 cm.
(Accidents, manques).

400 / 600 €







98. ECOLE FRANCAISE DU XVIIE SIECLE

Soldat en armes

Console en bois sculpté, le soldat portant une lance et un bouclier à décor d'oiseaux, surmontant un chien couché.
Haut. 39 cm.
(Accidents, manque).

200 / 300 €



99. AUBUSSON
GRAND CARTON
DE TAPISSERIE

à décor d'une verdure figurant un chien de chasse saisissant un oiseau, sur fond de château médiéval. Dans un encadrement de fleurons et rinceaux feuillagés.
226 x 259 cm
(Accidents, restaurations)

1 200 / 1 500 €



100. PAIRE DE FAUTEUILS

En noyer tourné, sculpté, les accotoirs en enroulements à riche décor feuillagé, sur piètement tourné, les entretoises torses.
Epoque Louis XIII.
Garniture de tapisserie au point à décor de feuillages stylisés ornée de passementerie.
Haut. 110 ; Larg. 57 ; Prof. 46 cm

400 / 600 €

101. GRANDE TORCHERE

En bois mouluré, sculpté, patiné, de forme balustre, à riche décor de feuillages et muffles de lions, sur piètement tripode à enroulements.
Flandres, XVII[e] siècle.
Haut. 174,5 cm

1 500 / 2 000 €







102. PORTE-MANTEAUX NEOGOTHIQUE AUX HALLEBARDES

En métal et bois, la cuve en zinc de forme triangulaire.
XIXᵉ siècle.
Haut. 233 cm.
(Accidents, manques)

100 / 200 €

103. POTENCE

de lanterne en fer forgé à décor de tête d'aigle et de feuilles d'acanthe.
Epoque XVIIIᵉ siècle
Haut : 93cm ; Larg : 104.5 cm
(accidents)

800 / 1 000 €

104. ECOLE DU NORD DU XVIIᴱ SIECLE

Allégorie de l'hiver, femme se réchauffant auprès du feu
Albâtre sculpté
H. 25 cm
(Manques).

700 / 800 €

105. CRUCIFIX

En nacre sculptée, gravée et bois vernis.
Travail provenant probablement de la Grotte du Lait de la Vierge,
Fin du XIXᵉ siècle.
Haut :34,5 cm
(accidents, manques)

150 / 200 €







106. ECOLE DE LA FIN DU XVIIIE, DEBUT DU XIXE SIECLE
Tête d'angelot aux ailes déployées.
Bois sculpté.
31 x 71 cm
(Accidents).
200 / 300 €

107. PETIT RELIQUAIRE
En laiton doré, le cadre à décor ajouré d'objets religieux.
Fin du XVIIIe siècle.
100 / 200 €

108. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Figure de proue en bois sculpté
H : 116 cm
800 / 1 000 €

109. DEPOSITION
EN BOIS ET CARTAPESTA POLYCHROME
Au pied de la croix le Christ mort est allongé, la taille ceinte du périzonium, blessures apparentes.
Italie du sud, Lecce début du XIXe siècle
Haut : 125 cm
(manques et légers accidents)
600 / 800 €

110. Alonso CANO (1601-1667), d'après

Le Christ lié à la colonne

Grande huile sur toile

XVIIIe siècle.

147 x 100 cm

(Restaurations).

2 000 / 3 000 €

Note. Notre tableau est une copie d'un original du Maître Espagnol conservé au Musée des Beaux Arts de Pau.

111. ECOLE DU NORD DU XVIIe SIECLE

Saint-Michel

Chêne sculpté, en armure, le manteau retenu par un fermail pectoral.

Saint Michel en chêne sculpté, dos ébauché vêtu d'une armure et d'un manteau retenu par un fermail pectoral.

Haut. 114 cm.

(Accidents, manques).

1 500 / 2 000 €





112. Abraham HONDIUS (1625-1691), attribué à
Hallali du sanglier
Huile sur toile
42 x 63 cm
(restaurations)
1 000 / 1 500 €

113. PAIRE DE FAUTEUILS
en bois mouluré, les accotoirs sinueux sur piètement en os de mouton entretoisé en H.
Fin du XVIIe siècle
Garniture au point.
Haut : 115 cm ; Larg : 66 cm ; Prof : 64 cm
300 / 500 €





114. LUSTRE NEOGOTHIQUE

En fonte laqué et doré, épousant la forme d'une lanterne, à six bras de lumiere, à décor de blasons, feuillages et fleurs de lys.
XIXe siècle.
80 x 75 cm

100 / 200 €

115. IMPORTANT PIQUE CIERGE

en fer forgé et bagues de laiton à décor ajouré de feuillages stylisés. Sur piétement
tripode à enroulements surmonté de feuillages.
Travail italien du XVIe siècle
Haut : 120 cm
(oxydations et manque)

800 / 1 200 €

116. TABLE OVALE A RALLONGE

reposant sur quatre pieds tournés en chapelet reliés par une traverse. Un tiroir en ceinture et une tablette en dessous de la ceinture
XVIIe siècle
H : 87cm ; L : 71cm et 87cm avec les allonges
(Restaurations)

200 / 300 €



117. Joan Van NOORT (1623/24-1676/86)
Le repos pendant la fuite en Egypte
Huile sur toile
84 x 101 cm
(Usures, restaurations).
3 000 / 4 000 €

Provenance : Fondation danoise

Note. Notre tableau est dores et déjà intégré au catalogue raisonné de l'artiste : David A. de Witt, Jan Van Noordt, Painter of History Portraits in Amsterdam, page 112.

118. ELEGANTE PAIRE DE FAUTEUIL
En bois naturel, mouluré, tourné, torsadé et sculpté les accotoirs à manchettes se terminant en sphères, le piètement entretoisé, les dés de raccordement à fleurons.
Epoque Louis XIII.
98 x 58 x 67 cm.
Restaurations.
500 / 700 €





119. Panneau de Tapisserie de Bruxelles
Flandres
Milieu du XVIIIe siècle
Tapisserie dite Portière, d'entre fenêtres
En laine et soie.
Arbre au centre entouré de végétation, maisons sur la droite et vue de mer en contrefond en perspective.
Bordure à bois doré mouluré formant un bel encadrement
320 cm x 110 cm
(restaurations d'entretien et rentrayages)

2 000 / 2 500 €

120. Paire de fins Tapis Ghoum en soie
Iran
Velours de soie sur fondations : chaînes, trame et franges en soie
Champ beige doré à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages stylisés à tonalités pastels encadrant une rosace centrale florale bleu ciel , turquoise pâle et vieux rose.
Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central.
Triple bordures dont la principale turquoise pâle à entrelacs de palmettes fleuries
Vers 1975
94 x 59 cm

250 / 300 €

121. CABINET
En bois plaqué et os gravé, à décor de feuillages et motifs géométriques, sommé d'une balustrade. Ouvrant par onze tiroirs.
Fin du XVIIe siècle.
(Restaurations.)
Posant sur un piètement de bois noirci postérieur.
Haut.156 ; Larg. 102 ; Prof. 49 cm.

1 500 / 2 000 €







122. Heinrich GOLTZIUS (1558 - 1616), d'après
Frederik de Vries, fils du peintre Dirk de Vries, élève de Goltzius avec le chien de Goltzius.
Burin.
Dans un cadre d'époque
35,5 x 23,5 cm
(Accidents).
150 / 200 €

123. ECOLE FLAMANDE DU XVIIᴱ SIECLE
Le baptême de Clovis
Huile sur cuivre
26 x 17 cm
(Accidents)
900 / 1 000 €

124. FAUTEUIL
En bois naturel, mouluré, tourné, le piètement entretoisé.
Epoque Louis XIII.
Garniture de tissus polychrome.
Haut. 118 ; Larg. 57 ; Prof. 55 cm.
(Restaurations).
200 / 300 €



125. TABLE D'APPOINT
en noyer plateau avec un tiroir en ceinture et pampilles; piétement en colonnes cannelées reposant sur un pied en croix de Lorraine.
XIXe siècle dans le style de la Renaissance.
Haut : 75 cm ; Larg : 70 cm ; Prof : 49,5 cm
(Petites restaurations d'usage)
200 / 300 €



126. PAIRE DE MIROIRS

en bois naturel, mouluré et sculpté à riche décor ajouré d'oiseaux de proie, enroulements feuillagés et fleurs.
Travail étranger du début du XVIIIe siècle
Miroir au mercure
Haut : 31 cm ; Larg : 21 cm ; Prof : 6.5 cm

200 / 300 €





127. PLAQUE DE CHEMINEE

En fonte, à décor d'armoiries d'alliance, surmontées d'une couronne marquisale et de l'ordre du Saint Esprit.
XVIIIe siècle.
64 x 82 cm

700 / 900 €

128. ELEMENT DE BOISERIE AUX ARMOIRIES

En bois sculpté, polychromé.
Italie vers 1600.
23 x 20 cm
(Restaurations).

600 / 800 €

129. MORTIER

en bronze patiné à décor en relief de bustes de philosophes en terme.
XVIIe siècle
Haut : 10 cm ; Diam : 15,5 cm

450 / 500 €





130. TRAVAIL ISLAMIQUE DU XVIIE SIECLE PIQUE DE DEFENSE

En métal torsadé.
H. 65,5 cm

200 / 300 €



131. MEDAILLON
en ivoire sculpté en bas relief représentant
la Nativité aux bergers. Dans un écrin.
Dieppe, XIXe siècle
H. : 15 cm – L . : 10,5 cm – P. : 105 gr
(un manque)
1 000 / 1 500 €





132. Ecole ANVERSOISE vers 1600, suiveur de Jan GOSSAERT dit MABUSE
Vierge à l'Enfant
Panneau parqueté
Haut : 89 cm ; Larg : 68 cm
(restaurations anciennes et fentes)
20 000 / 30 000 €

Cette magnifique composition d'une grande tendresse réunie les deux figures autour d'un élégant et sinueux drapé, avec de part et d'autre un paysage et une nature morte de cerises. D'après Carel van Mander, ce modèle aurait été créé par Jan Gossaert de Mabuse dans un tableau aujourd'hui perdu. Les artistes flamands en ont donné plusieurs reprises, notamment Peter Coeck d'Alost ainsi que les maîtres Anversois.

On notera la recherche de mouvements dans les plis tissés, caractéristiques du début du maniérisme, la précision des détails, la saturation des coloris ainsi que la qualité du métier, typiques de la peinture flamande.


LAVEVVE DE G·WERNIERS L·F

133. LILLE, Atelier du Nord de la France
Atelier de la Veuve Wernier (1738 à 1778)
Tapisserie représentant un déjeuner champêtre dans le goût des Teniers, château et bassin à double jets en contrefond et perspective, entourés d'une luxuriante végétation.
Bordure à décor d'arabesques de carquois, coquilles et vases en forme de cornets polychromes entourés de feuilles d acanthes crénelées multicolores.
Tissage sur une chaîne en laine et trame en soie et laine
Signature de l'atelier dans le bas de la composition : à une fleur de lys d argent entre les lettres L et F et La Veuve de Guillaume .W. Werniers
Travail du milieu XVIIIe siècle
Haut : 288 cm ; Larg : 195 cm
(restaurations d'entretien)

3 000 / 5 000 €



134. ECOLE ANGLAISE du XVIIe siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile.
Beau cadre en bois sculpté et doré.
Porte une marque au dos du cadre «RT 155»
Haut : 88 cm ; Larg : 81 cm

2 000 / 3 000 €



135. GRANDE TABLE DE MILIEU
En bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire à six ressauts, la ceinture à décor de rinceaux feuillagés ceints de fleurons, le piètement à l'antique à enroulements feuillagés, fuselé et cannelé.
Seconde partie du XVIIIe siècle.
Dessus de marbre blanc veiné.
Haut. 90,5 ; Larg. 162 ; Prof. 82,5 cm
(Restaurations).

6 000 / 7 000 €

136. SUITE DE QUATRE CHAISES
En bois de plaqué, à riche décor de feuillages et fleurs, le dossier violonné ajouré, sur piètement cambré.
Hollande XVIIIe siècle.
Carrés de tissus beige.
Haut. 94 ; Larg. 49,5 ; Prof. 39 cm
(Accidents, restaurations).
200 / 300 €





137. BUREAU DE CHANGEUR
En bois plaqué, à riche décor marqueté à la Bérain de rinceaux feuillagés.
Il ouvre en partie supérieure par un abattant découvrant trois tiroirs et une niche également marquetée, la façade basculante formant écritoire et en partie basse par six tiroirs dans deux caissons encadrant un vantail.
Il pose sur huit pieds miche.
Début du XVIIIe siècle.
Entrées de serrures en bronze doré à décor de mascarons.
Haut. 76,5 ; Larg. 98
5 500 / 6 000 €





138. TABLE

De forle rectangulaire, en bois plaqué, à décor de marqueterie de paniers fleuris et rinceaux, posant sur pieds fuselés retenus par une entretoise en X également marqueté et ceinte d'un motif sculpté en relief de fleurs. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
Travail dans le goût de Pierre GOLE et André Charles BOULLE, composé d'éléments anciens.
Haut. 72 ; Larg. 114 ; Prof. 71 cm.
(Restaurations)

4 000 / 6 000 €

139. BUREAU DE FORME MAZARIN

en bois teinté et doré, ouvrant par sept tiroirs et un guichet, es montants détachés
en chutes ajourées à décor de feuilles d'acanthes et volutes. Il repose sur huit
pieds en gaines entretoisés en X ornée de vases stylisés.
Début du XVIII[e] siècle.
Plateau de cuir havane.
Haut : 82 cm ; Larg : 115 cm ; Prof : 67 cm

3 000 / 5 000 €







140. DEUX ETAGERES D'APPLIQUES
En bois naturel sculpté, à riche décor ajouré d'enroulements feuillagés et treillage encadrant un mascaron masculin. L'une d'époque Régence, la seconde au modèle d'époque ultérieure.
Haut. 28 ; Larg. 29 ; Prof. 16 cm
(Manques).
600 / 800 €

141. César BAGARD (1620-1709), attribué à
COFFRET A NECESSAIRE D'ECRITURE
En bois dit de Sainte Lucie, finement mouluré et sculpté, ouvrant par un couvercle, à riche décor à la Bérain de rinceaux, oiseaux affrontés et vase.
Début du XVIIIe siècle.
H. 10 ; L. 29 ; P. 22 cm
(Accidents).
300 / 400 €



142. MIROIR DE TOILETTE
En bois plaqué, de forme mouvementée, miroir au mercure.
Fin du XVIIe siècle.
48 x 39 cm.
(Restaurations)
200 / 300 €





143. PAIRE D'APPLIQUES A TROIS BRAS DE LUMIERE

En bronze doré, ciselé, à riche décor ajouré de panaches, feuilles d'acanthe et fruits.
Epoque Louis XIV.
47 x 38 cm
(Percées à l'électricité).

3 000 / 3 500 €

144. PAIRE D'APPLIQUES A UN BRAS DE LUMIERE

En bronze ciselé, doré, à décor de coquilles feuillagées.
Epoque Régence.
Dorure ancienne.
H. 21 cm.

800 / 1 200 €

145. PETIT MIROIR HOLLANDAIS A PARECLOSES

En laiton repoussé à décor d'amours affrontés tenant un panier de fleurs et feuillages.
Fin XVIIe- début XVIIIe siècle
70 x 48 cm

400 / 600 €

146. RARE PAIRE D'APPLIQUES

En bois mouluré, sculpté et doré, à deux bras de lumière, à décor de coquilles, enroulements et feuilles d'acanthe.
Travail ancien de style Régence.
H. 42 cm

300 / 500 €



147. SUITE DE DOUZE CHAISES
en bois naturel mouluré à dossier légèrement mouvementé. Les pieds reliés par une entretoise en H en os de mouton.
Fin du XVII[e] siècle
Garniture de cuir rouge
Haut : 90 cm ; Larg : 37.5 cm ; Prof : 42.5 cm
accidents et restaurations)

1 200 / 1 500 €

148. CHIRVAN TCHI TCHI
CAUCASE
Vers 1880
Velours de laine sur fondations en laine.
À décor de mosaïque de tarentules et fleurs stylisées géométriquement en polychromie.
Quatre bordures dont la principale ivoire à décor rappelant le champ central
134 x 110 cm

900 / 1 000 €

Bibliographie :
Ulrich Schurman, Doris Eider, Armen Engeldian, Roger Bechirian , Albert Achdjian

149. ECOLE ITALIENNE
DU XVIII[E] SIÈCLE
Les amours musiciens
Paire de panneaux sur fond or à décor de rinceaux feuillagés
Haut 35 cm ; Larg : 43 cm
(restaurations)

800 / 1 000 €

150. ECOLE FRANCAISE
DE LA FIN DU XVIII[E] - DÉBUT DU XIX[E] SIÈCLE
Vénus sur les eaux
Importante huile sur toile rentoilée
151 x 106 cm
(accidents)

600 / 700 €





151. Gerardus Van Spaendonck (1746-1822), attribué à
Nature morte aux lièvres et au panier de fruits.
Huile sur toile
62 x 50.5 cm
(restaurations)

2 500 / 3 000 €

152. CABINET
De forme architecturée, à ressaut central, en bois plaqué, écaille teintée et ornementation de bronze doré, ouvrant par onze tiroirs, une grande tablette marquetée de losanges et un vantail orné de colonnes torses, découvrant un théâtre foncé d'une glace. Europe du Nord, fin du XVIIe début du XVIIIe siècle. Sur un piètement à montants en balustre à pieds miches entretoisées.
Haut. 170 ; Larg. 96 ; Prof. 45.5 cm
(Accidents, restaurations)

6 500 / 7 000 €





153. CURIOSA
Gorgone montée dans un vase en bois sculpté et doré sur piédouche à décor feuillagé datant du XVIIIe siècle. Base de marbre noir veiné.
Haut : 62 cm ; Larg : 52 cm .

400 / 600 €



154. CURIOSA
Gorgone montée dans un vase en bois sculpté et doré sur piédouche à décor de godronds et fleurs datant du XVIIIe siècle. Base de marbre gris.
Haut : 53.5 cm ; Larg : 52 cm .

400 / 600 €



155. CURIOSA
Gorgone montée dans un vase en bois sculpté et doré sur piédouche à décor de cannaux datant du XVIIIe siècle. Base de marbre blanc.
Haut : 57 cm ; Larg : 55 cm

400 / 600 €



156. PAIRE DE GORGONES
violettes montés sur des vases balustres en bois sculpté, doré et laqué bleu sur base de forme carrée datant de la fin du XVIIIème- début du XIXe siècle.
Haut : 53 cm et 54 cm

400 / 600 €

157. IMPORTANT CADRE
en bois mouluré, sculpté, doré et laqué à riche décor de coquilles, fleurs et feuillages.
Travail probablement italien , XVIII[e] siècle
Hauteur à vue : 99.5 cm ; Largeur à vue : 140 cm
Hauteur totale : 134.5 cm ; Largeur totale : 174 cm
(manques, accidents et restaurations)

600 / 800 €

158. RARE PAIRE DE CANAPES
En bois mouluré, sculpté et relaqué, le dossier mouvementé, à décor de coquilles, feuilles d'acanthes sur fond de treillage, les accotoirs, consoles d'accotoire, ceinture sinueuse, ils reposent sur huit pieds mouvementés.
Epoque Régence.
Assises et dossiers cannés.
H. 92,5 ; Larg. 196 ; Prof. 51,5 cm
(Accidents, restaurations)

2 000 / 3 000 €

158.1 Tabriz Ajilalil
Perse
Velours de soie sur fondations : chaînes, trame et franges en soie
Début du XX[e] siècle
Champ rouge rubis à décor d un mirhab, lampe à huile suspendue encadrée par deux colonnes et à rangée de petites plantes de fleurs stylisées polychromes
Double écoinçons ivoire à décor de mosaïque de botehs stylisés
Sept bordures dont la principale bleu de Prusse a décor de semis de bulbes floraux multicolores entourés de feuillages en forme de cornes de béliers stylisées
210 x 138 cm

3 000 / 3 500 €



159. PAIRE DE LANTERNES DE PROCESSION

en laiton, plomb et verre teinté. Le fût orné de tissu vert.
XIXe siècle
Montées à l'électricité
Haut : 174 cm
(accidents, restaurations et manques)

400 / 500 €

160. LARGE FAUTEUIL

En bois naturel mouluré, sculpté, les accotoirs se terminant en enroulements feuillagés. Sir piètement droit entretoisé.
Epoque Louis XIII.
Belle garniture de tapisserie ancienne à décor de putti rinceaux et vase fleuri.
Epoque Louis XIII.
Haut. 107 ; Larg. 85 ; Prof. 60 cm.
(Modifications postérieures à la structure, restaurations, accidents).

100 / 200 €

161. THEOBALD MICHAUD (1676-1765), DANS LE GOUT DE.

Les quatre saisons
Quatre panneaux.
Huile.
H. 34 cm x 43,5 cm
Bel encadrement dans le style hollandais du XVIIe siècle.

2 000 / 3 000 €

162. ECOLE ITALIENNE DU MILIEU DU XIXE SIECLE

Femme à la bible, femme endormie
Deux huiles sur panneaux circulaires formant pendants
Dans des cadre de noyer mouluré, partiellement noircis.
D. 23 cm
(Légers accidents)

150 / 250 €

163. Ecole FLORENTINE vers 1600, entourage de Empoli
David et l'Ange
Toile
Hauteur : 58.5 cm
Largeur : 46 cm
2 000 / 3 000 €



164. Ispahan, Iran
Signé "Mtre Davari"
Vers 1975
Velours de laine d agneau sur fondations : chaînes, trame et franges en soie.
Champ beige à décor d un mirhab crenele orné d'une lampe à huile suspendue finement dessinée surplombant un vase floral encadré de deux hérons en symétrie et entouré d arbres de vie délicatement dessinés.
Triple bordures dont la principale lilas à décor de semis de brins de plantes fleuries entourées de volatiles stylisés.
162 x 109 cm
800 / 900 €

165. LONG COFFRE DIT CASSONE
en bois mouluré, sculpté, doré et polychromé à motifs de godrons, mascarons et enroulements feuillagés et fleuris.
Italie, XVII[e] siècle.
Belle dorure ancienne.
Haut. 52 ; Long. 181 ; Larg. 57 cm.
3 000 / 5 000 €





166. PLAT A OFFRANDE

En étain, à riche décor au repoussé, de guirlande de feuilles, fruits, escargot entourant des armoiries ceintes de passementeries, livres, flacon à sels et rinceaux feuillagés.
XVIIe siècle.
D. 42,5 cm

100 / 200 €



167. Adrien van GRIEF dit GRIFF (1670-1715)
La cuisinière à l'œuvre
Huile sur toile signée
59 x 77 cm
(Restaurations)
6 000 / 7 000 €



168. Nicolaes van HAEFTEN (1678-1715)
Tabagie
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1695
46.5 x 56 cm
(anciennes restaurations)
1 800 / 2 000 €

169. BEAU CANAPE D'APPARAT
En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier mouvementé, à décor, sur les deux faces, de coquilles et feuillages, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en enroulements. Il repose sur huit pieds en sabots entretoisés en X.
Epoque Régence.
Garniture de cannage.
Haut. 113,5 ; Larg. 196 ; Prof. 58 cm.
(Accidents, restaurations).
1 800 / 2 000 €











170. PAIRE DE MIROIRS
En bois mouluré, sculpté doré et laqué, de forme mouvementé, à décor ajouré de feuillages, enroulements et décor de scènes animées sinisantes.
Glaces au mercure.
Italie, XVIIIe siècle.
80 x 53 cm.
(Restaurations d'usage).

6 000 / 8 000 €

171. COMMODE DE FORME GALBEE
En bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, riche garniture de bronze doré au « C » couronné telle que chutes aux feuillages et coquilles, poignées de tirage feuillagées. Plateau de marbre brèche rouge de Rance.
Début d'époque Louis XV.
Haut. 82 ; Larg.132 ; Prof. 62 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection Bernard MOSCODIER.



172. COFFRET
en ébène et os, le couvercle bombé, à décor géométrique de rectangles, à décrochements et croisillons, les pentures de cuivre découpé ; (accidents et restaurations).
Début du XVIIIe siècle.
H : 35 cm, L : 46 cm, P : 24 cm
1 500 / 2 000 €



173. PAIRE DE CHAUFFEUSES
en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, à dossier plat et mouvementé, reposant sur quatre pieds cambrés, garniture en soie jaune (usagée).
Epoque Louis XV
Haut : 92 cm ; Larg : 55 cm ; Prof: 50 cm
600 / 800 €

174. SAMOVAR
en tôle laquée noire à décor doré de paysage à l'église et aux moutons. Sur piètement tripode sinueux et base de laiton polylobée.
Pays-Bas, XIXe siècle
Haut : 39.5 cm
(enfoncements et accidents)
200 / 300 €



175. CABINET
en palissandre et incrustations d'os, ouvrant à neuf tiroirs, le tiroir central masquant trois tiroirs, le quatrième manquant, à décor en applique d'ivoire sculpté à motifs de rinceaux et chimères, fleurs et masques (importants manques au décor).
Italie, XVIIe siècle.
H : 43 cm, L : 54 cm, P : 31 cm
1 000 / 1 500 €

176. PAIRE DE GIRANDOLES A QUATRE BRAS DE LUMIERE

En bronze ciselé, doré, et cristal, à décor de pendeloques, le fut balustre, sur piédouche circulaire.
XVIIIe siècle.
H. 52,2 cm

800 / 1 000 €





177. Attribué à Cornelis SAFTLEVEN (1607-1681)
La Folie du monde
Toile
62 x 83 cm
Restaurations.
5 000 / 8 000 €

Ce tableau est à resituer dans un monde dévasté par les querelles religieuses et dans le milieu lettré de Rotterdam, ville d'Erasme. En publiant l'Eloge de la folie en 1511, celui-ci a donné la parole à Dame Folie dans un pamphlet qui dénonce les dérives humaines et appelle à plus de vertu et de sagesse.

Le fou coiffé d'un bonnet à oreilles d'âne restera longtemps un motif familier dans la peinture du Nord. Il nous interpelle ici, se moquant des fous que nous sommes et laisse cette femme mise en lumière disputer avec le pouvoir politique qui la juge, tel un inquisiteur. Elle est vêtue de jaune, couleur associée depuis le Moyen-Âge au démon, au mensonge, à la folie.

Cornelis Safteleven, connu pour l'originalité de ses oeuvres satiriques se moque de l'inconduite de ses contemporains dans une toile signée et datée 1663 (Christie's Londres, 8 décembre 1995, lot 28). Il y représente la vanité du pouvoir sous la forme d'un globe terrestre renversé, translucide et fragile. Ici, le globe où évoluent des astres et où apparaissent une flûte et un cistre peut représenter la vanité des lunes pouvant générer une «folie par lunaison». L'ignorance, les yeux bandés, ne peut y accéder tandis que le pape pointe le vieil homme étudiant un livre couvert de signes cabalistiques.

Peut-être est-ce une allusion à la condamnation de Galilée assimilé à un hérétique par le pape Urbain VIII en 1638.



178. IMPORTANTE GLACE
en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de palmettes, coquilles et croisillons ajourés. Le fronton orné d'un dragon en ronde de bosse. Travail du premier tiers du XVIIIe siècle
200 x 109 cm.
(restaurations, reprises à la dorure et petits manques)

3 000 / 5 000 €



179. Jean-Baptiste MONNOYER (1636-1699),
suiveur de
Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement.
Huile sur toile d'origine.
106 x 84 cm
(Accidents, manques).

600 / 800 €

180. CANAPE A OREILLES
De forme mouvementée, en bois naturel mouluré, sculpté, à riche décor de coquilles, feuilles d'acanthe sur fond de treillage.
Il repose sur huit pieds sinueux.
Epoque Régence.
Garniture de tissus à décor floral polychrome.
Haut. 105 ; Larg. 202 ; Prof. 74 cm.
(Restaurations)

1 000 / 1 500 €



181. CADRE DE MIROIR D'ENTRE-DEUX
En chêne mouluré, sculpté, de forme mouvementée, à riche décor ajouré de feuillages, fleurs et panache sur fond de treillage.
Style Régence.
173 x 60 cm.
(Accidents).

400 / 500 €

182. Etienne MEUNIER, reçu maître en 1732
FAUTEUIL DE BUREAU
En bois naturel mouluré, sculpté, à décor floral, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses, sur pieds cambrés.
Estampillé sur la traverse.
Epoque louis XV.
Dossier et assise cannés.
Haut. 88 ; Larg. 60 ; Prof. 80 cm
(Restaurations).

2 500 / 3 000 €

183. Pierre FALCONET (né en 1683), exerçant rue de Clery à l'enseigne «La Fidélité» de 1738 à 1750) ou Louis FALCONET (mort en 1775) reçu maître le 9 septembre 1743
FAUTEUIL
En bois naturel mouluré, sculpté, à décor feuillagé, les accotoirs a manchettes sur consoles d'accotoires en coup de fouet, les pieds cambrés.
Début d'époque Louis XV.
(Restaurations)

600 / 800 €

184. ECOLE ANGLAISE DU XIXe siècle
Nature morte au bouquet de fleurs et à l'escargot
Gouache sur velin
Monogrammé "GW" en bas à droite
38 x 27 cm (à vue)

300 / 400 €





185. IMPORTANTE TABLE A GIBIER
En chêne mouluré, sculpté, à riche décor ajouré de chimère, feuilles d'acanthe, les pieds cambrés.
Epoque Régence.
Dessus de marbre associé.
Haut. 84 ; Larg. 154 ; Prof. 68,5 cm.
Restaurations.

5 000 / 7 000 €

186. ELEGANTE TABLE DE SALON
en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tablettes latérales garnies de cuir. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes.
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre gris veiné
Haut : 70.5 cm ; Larg : 64 cm ; Prof : 37 cm
(légers accidents)

500 / 700 €

187. Ecole Espagnole du XVIIIe siècle d'après Bartolomé Esteban MURILLO (1617-1682)

Jeune buveur
Huile sur toile rentoilée.
81,5 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

Note. Cette œuvre est reprise d'une œuvre du Maître espagnol conservée à Londres, à la National Gallery (NG1286).



188. PETITE COMMODE MAZARINE

de forme galbée, en placage d'olivier, merisier, relevé de filets à décor de losanges, ouvrant par trois tiroirs séparés de traverses. Les montants en console sur pieds biche. Ornementation de bronze doré, ciselé telle que entrées de serrures, poignées de tirage et sabots.
Fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle.
Haut. 77 ; Larg. 98 ; Prof 66 cm
Restaurations d'usage.

7 000 / 8 000 €





189. GRAND ECRAN DE CHEMINEE

En hêtre mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à riche décor ajouré d'enroulements, coquilles, feuillages, panaches sur fond de treillage. Il repose sur un piètement quadripode à enroulements, ce dernier entretoisé.
Epoque Régence.
Garniture de tissus à décor de fruits et papillons.
Haut. 121 ; Larg. 86 ; Prof. 45 cm.
(Restaurations).

1 000 / 1 500 €





190. PAIRE DE FAUTEUILS

En bois naturel mouluré, sculpté à décor de fleurs, les acotoirs et consoles d'accotoirs en coup de fouet, sur pieds sinueux.
Assise et dossier cannés.
Epoque Louis XV.
Haut. 94 ; Larg. 61,5 Prof. 52 cm.
(Restaurations).

1 000 / 1 500 €



191. Peter CLAESZ (1596-1660), Atelier de
Nature morte au verre et au citron
Huile sur panneau parquetée.
50 x 90 cm
(Restaurations).
5 500 / 6 000 €



192. CONSOLE
En chêne mouluré, sculpté, à riche décor ajouré de coquilles et bouquet de fleur, le piètement sinueux entretoisé retenu par une entretoise ornée d'une coquille feuillagée.
Dessus de marbre veiné.
Epoque Louis XV.
Haut. 85 ; Larg. 107 ; Prof. 45 cm.
(Restaurations d'usage).
2 500 / 3 000 €







193. PIQUE-CIERGE
en bronze patiné de forme balustre et portant l'inscription insculpée dans le métal « ZAFFIRO. ZAFFIRI.PREPOSTO»
Epoque XVIIe siècle
Monté en lampe
Haut : 57 cm

300 / 400 €

194. PAIRE DE POTS COUVERTS A ONGUENT
En bronze, la prise en fruit, sur pieds griffes.
Europe du Nord, XVIIe siècle.
Haut. 14 cm.

200 / 4 00 €

195. BELLE BRANCHE DE CORAIL
rouge de méditerranée montée sur un vase balustre sur piedouche en argent à décor d'armoiries, guirlandes feuillagées et godrons. Sur base en marbre vert de mer.
XIXe siècle
Haut. totale : 20.5 cm
Poids brut : 299 g

600 / 800 €

196. RARE PAIRE PETITS DE PIQUE-CIERGES
en bronze doré. Le fût fuselé, tourné reposant sur un piètement tripode surmonté de figures stylisées de fauves en ronde-bosse.
Europe du Nord, début du XVIIe siècle
Haut : 19.5 cm

600 / 800 €









197. BOUSSOLE
en laiton et bronze doré à décor de signes du zodiaque, rosaces et guirlandes feuillagées.
Travail arabo-perse de la fin du XVIIIe- début du XIXe siècle
diam : 8.2 cm
(oxydations)
200 / 300 €



198. PENDULE LANTERNE
En bronze et laiton gravé, le cadran à chiffres romains et arabes, surmonté de frontons ajourés à décor d'oiseaux, paniers fleuris, enroulement feuillagé surmonté d'une couronne comtale, toupies aux angles soutenant le timbre.
Cadran orné de l'inscriptioné *«Amourette Alloyon»*.
C.1700.
Hauteur. 25,5 cm
(usures)
500 / 700 €



199. PLAQUE DE BAISER DE PAIX
En bronze patiné, anciennement doré figurant, en bas relief, le Christ au tombeau surmonté de la Vierge, le fronton figurant Dieu le Père bénissant, dans un encadrement architecturé aux termes de profil.
Italie XVIe siècle.
17,5 x 11 cm
1 000 / 1 500 €

200. Oscar RUFFONY (1874-1946)
Jeanne d'Arc au drapeau
Bronze à patine brune nuancée.
Signé sur la terrasse.
Haut. 49,5 cm.
700 / 900 €





201. MIROIR A PARECLOSES

En bois mouluré, sculpté et doré, à riche décor de panache, mascarons en haut-relief sur fond de treillage, enroulements feuillagés, fleurs et bouquet defleurs.
Epoque Régence.
179 x 108 cm
(Restaurations).

6 000 / 7 000 €

202. KOUBA

Caucase

Champ bleu marine à décor de mosaïque de fleurs stylisées étoilées en polychromie. Triple bordures dont la principale dite coufique entourées d œillets stylisés.
Vers 1870/80
335 x 115 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :
Ulrich Schurman, Armen Engeldian, Albert Achdjian, Robert de Calatchi, Doris Eider et le tour du monde des tapis par Andrew Middleton

203. PETIT CARTEL

De forme architecturée en marqueterie dite Boulle, surmonté de pots à feux, ornementation de bronze doré à décor de mascarons, fleurons, guirlandes feuillagées. Le cadran à cartouches émaillées à chiffres romains signé «Gaudron Paris», sur pieds toupie (deux à refixer).
Epoque Régence, mouvement rapporté.
Haut. 35 cm
(Quelques manques).

400 / 600 €





204. PAIRE DE PLAQUES DE LUMIERE

en laiton repoussé à riche décor de feuilles, fleurs et rosaces.
Travail allemand ou nord européen du début du XIX[e].
A deux bras de lumière en métal doré.
Haut : 55.5 cm ; Larg : 30 cm

400 / 500 €

205. GRANDE PAIRE DE CHENETS

et leurs fers en bronze doré à décor de toupies, mascarons masculins et enroulements.
XVIII[e] siècle.
Haut : 55 cm ; Larg : 35 cm ; Prof : 50 cm

500 / 700 €







206. BUFFET DEUX CORPS
En bois naturel mouluré, sculpté, la partie supérieure en retrait, ouvrant par quatre vantaux et un grand tiroir en ceinture.Il est orné d'un décor architecturé de colonnes engagées de mascarons, quartefeuilles, glands en incrustations d'os.
Italie, XVII[e] siècle.
Haut. 167 ; Larg. 100 ; Prof. 50 cm.
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €







207. MIROIR A PARECLOSES
En bois mouluré, sculpté et doré, à riche décor de médaillon à l'antique ceint d'amours en haut-relief portant une couronne de laurier. Le cadre à décor de feuillages et chutes de guirlandes feuillagées.
XVIIIe siècle.
147 x 93 cm.
3 000 / 4 000 €

208. BANQUETTE DE SERVICE
En bois naturel mouluré, sculpté, de forme mouvementée, à décor de fleurs et feuilles, sur six pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Garniture de tapisserie d'Aubusson figurant l'enlèvement d'Europe par Zeus.
Haut. 65 ; Larg. 152 ; Prof. 64 cm
(Restaurations).
2 200 / 2 500 €







209. ETAGERE D'ANGLE
De forme mouvementée, en noyer, à quatre niveaux évasés.
Début du XVIIIe siècle.
H. 114 cm
300 / 400 €



210. Pierre GOLE,
dans le goût de
Bureau mazarin de forme rectangulaire en bois plaqué à décor de marqueterie de fleurs et feuilles d'acanthe dans des réserves.
La façade de forme mouvementée ouvrant par six tiroirs séparés de traverses dans des caissons, un tiroir en ceinture surmontant un vantail.
Il repose sur huit pieds fuselés ceints d'entretoise en X posant sur pieds miches.
Fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle
Haut : 84 cm ; Larg : 118 cm ; Prof : 64 cm
(restaurations, sauts de placage)
6 000 / 7 000 €





211. MIROIR A PARECLOSES
En bois mouluré, sculpté, à riche décor ajouré de panaches feuillagés, guirlandes, rinceaux et tête d'indien en relief.
XVIII[e] siècle.
175 x 110 cm
(Accidents, restaurations).
6 000 / 7 000 €



212. Pierre GOLE,
dans le goût de
COMMODE
En placage de sycomore et palissandre, à riche décor de marqueterie de de feuillages et bouquets, les cotés ornés d'un décor géométrique et de fleurs. Le plateau également marqueté d'un décor de fleurs dans un vase à mascaron et de bouquets dans des réserves.
Début du XVIII[e] siècle.
Haut. 81 ; Larg. 117 ; Prof. 62 cm.
(Restaurations).
15 000 / 20 000 €





213. ECOLE VENITIENNE DU XVIII[e] SIÈCLE, SUIVEUR DE GUARDI

Le Christ devant Pilate
Le Christ et la femme adultère
Paire de toiles
Hauteur : 80 cm
Largeur : 60 cm
Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

214. ECOLE VENITIENNE DU XVIIIe SIÈCLE

Esther devant Assuerus

Toile

Hauteur : 82 cm

Largeur : 64,5 cm

Restaurations anciennes

1 200 / 1 500 €





215. GRANDE GLACE A PARECLOSES
En laiton repoussé, sur ame de bois, à riche décor de feuillages et vase fleuri.
Travail hollandais du XIXe siècle.
153 x 97 cm.
(Restaurations)

1 800 / 2 000 €

216. PAIRE DE LAMPES BALUSTRE
En porcelaine, à l'imitation du porphyre.
Signées Jean Roger à Paris.
C. 1950.
H. 44 cm.

1 000 / 1 500 €

217. ECOLE FLAMANDE DU XVII[e] SIECLE, D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS

Le Jugement de Salomon
Toile ovale
Hauteur : 112 cm
Largeur : 93 cm
Restaurations anciennes

800 / 1 200 €



218. CONSOLE D'APPLIQUE

En bois naturel mouluré, sculpté, à riche décor ajour d'enroulements feuillagés, fleurs, sur pieds cambrés retenus par une entretoise ornée d'une coquille.
Dessus de marbre rouge gris.
Epoque Louis XV.
Haut. 81 ; Larg. 115 ; Prof. 53
(Restaurations).

1 000 / 2 000 €



219. PAIRE DE FAUTEUILS

En bois naturel mouluré, sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoires à manchettes sur consoles d'accotoirs à décor feuillagé, sur piètement fuselé cannelé.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
Garniture de tissus à décor floral brodé.
Haut. 90 ; Larg. 57 ; Prof. 51 cm.

300 / 400 €



220. PAIRE D'APPLIQUES NEOCLASSIQUES

En bronze ciselé, doré, à deux bras de lumière feuillags, le fut cannelé surmonté d'un pot à feu.
Epoque Louis XVI.
Non percées.
H. 43 cm.

1 800 / 2 200 €



221. PAIRE DE BERGERES

En bois naturel mouluré, sculpté, à décor de feuillages et fleurs, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Trace d'estampille.
Garniture de tissus rouge.
Haut. 91 ; Larg. 62 ; Prof. 72 cm
(Restaurations).

1 500 / 2 000 €



222. ECOLE DU XVIIE SIECLE
Portrait d'un Maréchal de Camps sous les traits de Guillaume d'Orange
Huile sur toile ovale dans un cadre ancien à feuillage, fleurs et palmettes.
67,5 x 56 cm
(Restauration)
3 500 / 4 000 €



223. François LIEUTAUD (av.1700-1748)
COMMODE GALBEE A MOUSTACHES
De forme tombeau, en bois de placage marquetée sur trois faces. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des joncs de laiton. Riche ornementation de bronze doré, ciselé telle que montants en espagnolettes à la Cressent, entrées de serrures et poignées aux valets en termes.
Porte une estampille F.L.
Epoque Régence.
Plateau de marbre gris veiné.
Haut. 84 ; Larg. 130 ; Prof. 64 cm
(Restaurations d'usage).
10 000 / 12 000 €





224. Noel BALTHAZAR à Paris, Maitre horloger en 1717 CARTEL

En bronze doré, ciselé, à décor de fleurs et feuilles. Cadran circulaire émaillé à chiffres romain signé.
Epoque Louis XV.
66 x 38 cm.
(Accidents).

5 000 / 6 000 €

225. BELLE CONSOLE

En bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire, à décor ajouré d'entrelacs ceints de fleurons, sur piètement balustre cannelé. Travail probablement italien du XVIIIe siècle.
Dessus de marbre blanc veiné restauré.
77,5 x 79 x 41 cm.
(Restaurations)

500 / 700 €

226. TABOURET

En bois naturel mouluré, sculpté, à riche décor ajouré de feuillages et fleurons, le piètement fuselé, cannelé, rudenté à chutes feuillagées, entretoisé en X, centré d'un pot à feu.
Beau travail d'époque Louis XVI.
40 x 57 cm
Restaurations.

100 / 200 €

227. ELEGANTE TABLE DE MILIEU

En noyer mouluré, sculpté à riche décor, toutes faces et plateau, de feuillages, treillages en réserves. Le piètement sinueux évasé.
Travail grenoblois d'époque Régence.
Haut. 72 ; Larg. 88; Prof. 54 cm
(Restaurations)

1 500 / 2 000 €

228. CHEVET

en bois plaqué de forme mouvementée ouvrant par une niche ceinte de motifs polylobées sur les côtés. Les pieds cambrés à sabot de bronze bronzé.
Dessus de marbre rouge veiné à galerie de laiton.
Epoque Transition
Haut : 72 cm ; Larg : 52 cm ; Prof : 33.5 cm
(restaurations)

800 / 1 000 €



229. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIE, DEBUT DU XVIIIE SIECLE

Portrait de Gentilhomme avec un manteau à la colerette en dentelle.
Huile sur toile ovale dans un cadre en bois sculpté ancien.
75 x 54 cm
(Restaurations)

3 500 / 4 000 €



230. COMMODE TOMBEAU

De forme mouvementée, en bois plaqué, à décor de marqueterie de motifs géométriques, elle ouvre par trois tiroirs séparés de traverses. Ornementation de bronze doré, ciselé à décor de satyres en terme et bustes italianisants ornant les poignées de tirage.
Le plateau également marqueté, orné d'une rosace ceint d'une lingoitiere. Travail régional du début du XVIIIe siècle.
Haut. 85 ; Larg. 138 ; Prof. 65 cm.
(Restaurations)

6 500 / 7 000 €









231. PAIRE DE BAS RELIEF
En chêne sculpté, figurant Saint Michel en armure antique ceint d'une guirlande de fleurs et feuillages.
Fin du XVII[e] siècle.
47 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

232. PETITE ENCOIGNURE
De forme mouvementée, en bois plaqué, à décor de marqueterie de quadrillages et enroulements, ouvrant par un vantail.
Debut d'époque Louis XV.
Dessus de marbre brêche.
Ornementation de bronze doré, ciselé, telle que entrée de serrure et coquille feuillagée.
Haut. 89 ; Larg. 59 ; Prof 41 cm.
(Restaurations).

1 800 / 2 000 €

233. ECOLE DU DEBUT DU XVIIIe SIECLE

L'enlèvement d'Europe par Zeus
Huile sur toile
68 x 96 cm
(Restaurations)

2 000 / 2 500 €

234. BIBLIOTHEQUE GRILLAGEE

En bois de placage, à pans coupés, à décor de frisage dans des réserves ouvrant par deux vantaux, sur pieds cambrés. Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrures, volutes et agrafes feuillagées.
Dessus de marbre des Pyrénnées.
Epoque Transitions.
Haut. 175 ; Larg. 113 ; Prof 37 cm
(Restaurations).

2 500 / 3 000 €



235. ECOLE FLAMANDE DU XVIE SIECLE
Le Christ au Golgotha
Huile et rehauts d'or sur panneau préparé.
45,8 x 26,7 cm
(Manques, restaurations)
1 500 / 2 000 €





236. ECOLE DU NORD DU XVIE SIECLE
Vierge à l'enfant.
Huile sur panneau parquetée.
17 x 13,5 cm
(Restaurations)
800 / 1 000 €



237. IMPORTANT SOCLE
En bois naturel mouluré, sculpté à riche décor de fleurs dans des réserves, chute feuillagé surmonté de tête de femmes, sur pieds miche.
Travail alsacien du XVIIIe siècle.
99 x 94 cm.
(Restaurations).
3 500 / 4 000 €

238. ECOLE DU DEBUT DU XVIIIIE SIÈCLE
Vénus Pudique
Plaquette en buis sculpté en moyen relief.
Haut : 16 cm ; Larg : 11,5 cm
400 / 500 €

239. PETIT BUREAU MAZARIN

En bois plaqué, à décor de filets aux motifs géométriques. Il ouvre par six tiroirs dont deux en caissons, encadrant un vantail.
Le plateau également marqueté.
Début du XVIIIe siècle.
Piètement fuselé, tourné, entretoisé en H.
Haut.80 ; Larg. 82 . Prof. 51 cm
(Restaurations)

1 500 / 2 000 €

240. Joseph Gengenbach dit CANABAS (1715-1797) , dans le goût de

Importante table rognon en bois de placage ouvrant à deux tiroirs et une tablette en ceinture. Le plateau ceint en partie arrière et sur les côtés d'un élégant ressaut. Les pieds sinueux réunis par une entretoise mouvementée.
Travail de la fin du XVIIIe siècle
Haut : 74.5 cm ; Larg : 129 cm ; Prof : 48 cm
(très légers accidents et restaurations)

600 / 800 €

241. ECOLE FRANCAISE de la fin XVIIIE, début XIXE siècle

Portrait du Christ ou Saint Jean Baptiste
Huile sur toile
53 x 50 cm

400 / 600 €

242. ECOLE ITALIENNE OU FRANCAISE du XVIIIE siècle

Lamentation du Christ
Huile sur toile
46.5 x 37 cm
(accidents et restaurations)

200 / 300 €



243. RARE CADRE

en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor de mascarons féminins en haut relief et personnages féminins en ronde bosse, rinceaux sur fond de treillage.
Epoque Louis XIV
Haut : 94.5 cm ; Larg : 79 cm
Haut; à vue : 69.5
Larg à vue : 56 cm
(légers accidents, restaurations).
Foncé d'un miroir

2 500 / 3 000 €







244. MIROIR DE COIFFEUSE A PARECLOSES
En bois mouluré, sculpté et doré à décor de paniers fleuris.
Epoque Louis XVI.
113 x 55 cm
(Restaurations)
400 / 600 €

245. COMMODE
tombeau en blois plaqué de forme légèrement sinueuse ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés de traverses. Les montants cannelés.
Dessus de marbre rouge veiné.
Début du XVIII[e] sièlce
Ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor de mascarons féminins
Haut : 85 cm ; Larg : 130 cm ; Prof : 65 cm
(accidents et restaurations)
2 000 / 2 500 €





246. Pieter HARDIME (1677 - 1758)
Bouquet de tulipes sur un entablement
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Hauteur : 46,5 cm
Largeur : 34 cm
Signé en bas à droite 'P. Hardime / F.' Trace d'étiquette ancienne au verso.
réduit sur les bords latéraux Restaurations anciennes
4 000 / 6 000 €

247. ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIXe SIECLE
Gentilhomme dans un paysage à l'antique, ou souvenir du Grand Tour
Huile sur toile
Porte au dos une indication « *par Jenny Désorée, circa 1802-1806* »
55 x 45 cm
Restaurations, accidents.
600 / 800 €

248. PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES AUX LYS A TROIS BRAS DE LUMIERE

En bronze ciselé, doré, à riche décor de fleurs et feuilles, le fût en draperie, à décor de ruban noué.
Epoque Louis XVI
Montées à l'électricité.
H. 73 cm.
Accidents.

8 000 / 10 000 €



249. FAUTEUIL DE BUREAU A CINQ PIEDS

En bois naturel mouluré, sculpté, à décor de coquilles, joncs rubanné, sur pieds cambrés.
L'assise et le dossier cannés.
Début du XVIIIe siècle.
83 70 60
(Restaurations d'usage).

3 000 / 4 000 €





250. FAUTEUIL DE BUREAU

en hêtre mouluré, les consoles d'accotoirs en coup de fouet, sur quatre pieds cambrés
Époque Louis XV.
Haut. 80 ; Larg. 62 ; Prof. 55 cm
(Assise en cuir légèrement usagée).

800 / 1 000 €





252. LE FAUCHEUR
reçu Maître en 1729.
Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor de volutes, feuillages et guirlande de laurier et surmonté d'une urne à l'antique feuillagée.
Le cadran signé *LE FAUCHEUR*, Horlorger du Roi, à Paris à chiffres arabes et romains.
Epoque Louis XV
Hauteur : 34 cm
Largeur : 16 cm
(petit manque d'émail, restaurations, avec sa clef)
600 / 800 €

251. Attribué à Thomas PHILLIPS (1770 - 1845)
Portrait de jeune homme en redingote et jabot
Toile
Hauteur : 75 cm Largeur : 62,5 cm
Cadre
Sur le châssis un numéro 2
Etat : Restaurations anciennes
4 000 / 6 000 €

253. Abraham Nicolas COULERU (1716-1812), ébéniste du Duc de Wurtemberg, attribué à
GRAND BUREAU PLAT
de forme mouvementée, en placage de satiné ouvrant par 3 tiroirs en ceinture reposant sur des pieds cambrés. Le plateau garni de cuir. Ornementation de bronze doré, ciselé telle que entrées de serrures, poignées de tirage et sabots.
Epoque Louis XV.
Haut. 78 ; Larg. 207 ; Prof. 102 cm
(Restaurations)
4 000 / 5 000 €







254. Philippe CAFFIERI (1714-1774),
d'après un modèle de
GRANDE PAIRE D'APPLIQUES A DEUX LUMIERES ASSYMETRIQUES

En bronze ciselé, doré, à riche décor ajouré et mouvementé de feuillages.
Haut. 48 cm.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie. Notre paire d'appliques est, entre autres, à rapprocher du modèle présenté dans Pierre Verlet, "Les bronzes français du XVIIIe siècle", éditions Picard, Paris, 1987, note 3274, p. 288.



255. ECOLE NEOCLASSIQUE ITALIENNE DU DEBUT DU XIXE SIÈCLE
COUPE
En biscuit, à décor de muffles de lions et agrégats rocheux dans le goût des grottes maniéristes. La monture de bronze doré, ciselé tripode en enroulements feuillagés et passementeries suspendues. Sur base de marbre en colonne à l'antique surmontée d'une raie de perles.
29,5 x 17,5 cm.
2 500 / 3 000 €

256. RAGOT A PARIS GRAND CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE

de forme violonée en vernis Martin au décor de bouquets de roses et de jasmins. Le cadran signé présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Riche garniture de bronze ciselé et doré à décor d'enroulements d'acanthe, de rocailles, d'agrafes et de fleurs.
François Ragot, cité Maître horloger en 1768.
Époque Louis XV.
Haut. 134 ; Larg. 48 ; Prof. 29 cm.
(Légers accidents aux décors peints, fentes, manques).

3 000 / 3 500 €



257. PETIT BUREAU PLAT

en placage de bois de rose de forme mouvementée ouvrant par trois tiroirs en ceinture sur une face et trois tiroirs simulés sur l'autre. Le piètement cambré. Riche ornementation de bronzes dorés à décor feuillagés et sabots griffes.
Epoque Louis XV
Dessus de cuir à décor de frise de rinceaux dorés au petit fer. (légers accidents)
Haut : 81 cm ; Larg : 117.5 cm ; Prof : 67.5 cm
(restaurations)

8 000 / 9 000 €





258. MIROIR DE TABLE EN VERMEIL
A décor au repoussé de paysage aux châteaux dans un cadre arboré portant au sommet les armoiries comtales dans un cartouche. La béquille en acajou. Poinçons. LAMBERTS, Londres 1873.
83 x 49 cm
7 000 / 8 000 €



259. CONSOLE D'APPLIQUE
En bois mouluré, sculpté et doré, à riche décor de coquille ajourée sur fond de treillage, sur un piètement en volutes.
Dessus de marbre gris veiné.
Début d'époque Louis XV.
Haut. 84 ; Larg. 101 ; Prof. 60 cm
(Restaurations).
1 500 / 2 000 €

260. ECOLE DU DEBUT DU XIXE SIECLE
Paysage animé à l'obélisque
Aquarelle sur papier
8 x 11 cm
100 / 120 €







261. PETITE GLACE

En bois sculpté, doré, à décor ajouré de panier fleuri, guirlandes feuillagées et enroulements.
XVIIIe siècle.
Miroir au mercure.
85 x 56 cm
(Restaurations)

800 / 1 200 €

262. VITRINE

En placage de poirier noirci et marqueterie de laiton dite Boulle à décor de rinceaux, ouvrant par deux vantaux vitrés, ornementation de bronze doré telle que mascaron et fleurons.
Epoque Régence.
Haut. 104,5 ; Larg. 105,5 ; Prof. 43,5 cm.
(Restaurations)

2 500 / 3 000 €

263. MIROIR

en bois et composition dorés de forme rectangulaire à décor de raies de perles et rubans noués. Le fronton orné d'une guirlande de fleurs, d'un carquois et d'une torche.
Epoque Napoléon III
Haut : 150.5 cm ; Larg : 96 cm

350 / 400 €





264. Charles LE BRUN (1619-1690), d'après
Le Roi gouverne par lui-même
Technique mixte sur tissu encadrée sous verre
55 x 42 cm
(manques et accidents)
150 / 200 €

Notre oeuvre reprend la composition d'une partie du décor de la voûte de la Galerie des Glaces au château de Versailles.

265. TABLE A GIBIER
En bois mouluré, sculpté et doré, de forme mouvementée, à riche décor ajouré de feuillages et bouquet de fleurs, le piètement sinueux entretoisé,en coquilles, ornées de joncs rubannés.
Dessus de marbre brèche.
Epoque Louis XV.
Haut. 85 ; Larg. 160 ; Prof. 70 cm
(Restaurations)
8 500 / 9 000 €







266. ECOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIECLE
Portrait de Dame de qualité accompagnée de son chien
Huile sur toile ovale dans un cadre ancien.
84 x 67 cm
(Restaurations)
1 500 / 2 000 €

267. CARTEL D'ALCOVE
en bronze doré et ciselé à décor de guirlande de laurier, pot à feu et feuilles d'acanthe, le cadran émaillé à chiffres romains et arabes pour les minutes. Mécanisme signé au dos « *JB^te Baillon AParis* » sous un coq ajouré et ciselé.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Jean-Baptiste Baillon (mort en 1772), reçu maître horloger en 1727.
Haut : 23,5 cm ; Larg : 11 cm
800 / 1 000 €



268. RARE PAIRE DE CHAISES DITES VOYEUSES
En bois mouluré, sculpté et laqué, le dossier à décor ajouré de lyre, l'assise violonnée sur piètement fuselé, cannelé, rudenté. Epoque Louis XVI.
Belle garniture de tissus à décor de fleurs, feuilles et insectes.
Haut. 93,5 ; Larg. 44 ; Prof. 44 cm.
(Restaurations).
4 000 / 4 500 €





269. TRUMEAU

En bois mouluré, sculpté, laqué et doré, à riche décor de coquilles et feuilles d'acanthe, orné d'une scène de genre sur panneau figurant l'éducation du jeune chien surmontant un miroir.
Epoque Louis XV.
170,5 x 133 cm.
(Restaurations).

2 500 / 3 000 €

270. Pierre REMY (1724 -1798), cité maître en 1750
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

En hètre mouluré, sculpté, laqué et polychromé, à décor de fleurs et feuilles, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses, sur pieds cambrés.
Estampillés.
Epoque Louis XV.
Garniture de tissu à décor floral polychrome.
Haut. 98 x 63 x 55
(Restaurations d'usage, soulèvements à la polychromie).

2 500 / 3 000 €





271. Michel GOURDIN, dit Gourdin le jeune - Menuisier en sièges - Paris. Maître le 3 mai 1752. (Frère de Jean-Baptiste Gourdin)

SUITE DE DE SIX FAUTEUILS

En bois naturel mouluré, sculpté et doré, à riche décor de feuillages et fleurs, les dossiers violonnés, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, sur pieds cambrés.
Estampillés, certains à trois reprises.
Epoque Louis XV.
Garniture de tissus beige.
Haut. 95 ; Larg. 68 ; Prof. 62 cm.
(Restaurations).

12 000 / 15 000 €

272. Willem VAN MIERIS (1662-1747), suiveur de

Jeune homme à l'oiseau dans un cabinet d'amateur
Huile sur toile
40 x 32 cm
(restaurations)

1 000 / 1 500 €

273. SAMSON, attribué à

VASE

En porcelaine, de forme balustre, à décor en relief de fleurs branchées dans le goût de Saint Cloud, sur base de bronze doré à godrons.
XIXe siècle.
H. 33 cm.
Monté en lampe.
(Accidents).

200 / 300 €





274. Francois BOUCHER (1703-1770)
Portrait de femme mélancolique
Pierre noire et estompe, sanguine, rehauts de craie blanche sur papier beige.
Vers 1750.
33 x 22,5 cm
(Restaurations)

5 000 / 7 000 €



275. PAIRE D'APPLIQUES

aux bustes d'un chinois et d'une chinoise en bronze doré et finement ciselé à deux bras de lumière asymétriques, mouvementés et feuillagés.
Epoque Louis XV
Haut : 30.5 cm ; Larg : 26 cm
(usures)

800 / 1 200 €



276. PIERRE GARNIER (1726-1800)
BUREAU CAPUCIN

En placage de palissandre à décor d'écoinçon, de forme sinueuse. Le plateau formant écritoire se rabattant laissant apparaitre un gradin à six tiroirs, trois niches et compartiments d'instruments d'écriture. Il ouvre également par deux tiroirs en ceinture.
Belle ornementation de bronze doré, ciselé, telle que poignées de portage feuillagées et entrées de serrures, il pose sur pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. 71 ; Larg. 89 ; Prof. 54 cm.
(Restaurations).

6 500 / 7 000 €







277. JOLLAIN Nicolas-René (1732-1804)
Femme nue à demi-couchée
2 tons de sanguine
29,5x 42 cm
Insolé, légères pliures et petits trous dans la partie supérieure.

800 / 1 000 €

Nous remercions Messieurs Jean Christophe Baudequin et Jérôme Montcouquiol de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

278. JOLLAIN Nicolas-René (1732-1804)
Petit garçon jouant avec son arc
Sanguine, crayon brun et craie blanche
39,3 x 29,5 cm
Insolé et légère déchirure sur le côté inferieur gauche

800 / 1 000 €

Nous remercions Messieurs Jean Christophe Baudequin et Jérôme Montcouquiol de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

279. JOLLAIN Nicolas-René (1732-1804)
Nue féminin à demi-couchée
Deux tons de sanguines, crayon noir et craie blanche
29,5 x 46,8 cm
Pliure centrale, insolé et légères tâches

1 000 / 1 200 €

Nous remercions Messieurs Jean Christophe Baudequin et Jérôme Montcouquiol de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

280. JOLLAIN Nicolas-René (1732-1804)
Nue féminin à demi-couchée
Sanguine brulée et craie blanche
41 x 46,8 cm
Pliures centrales et sur le bord inférieur gauche, insolé, légères taches.

1 000 / 1 200 €

Nous remercions Messieurs Jean Christophe Baudequin et Jérôme Montcouquiol de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.









281. JOLLAIN Nicolas-René (1732-1804)
Nue féminin assis
Sanguine, crayon noir, et craie blanche
48 x 36,5 cm
Pliure centrale, insolé et légères taches
1 000 / 1 200 €

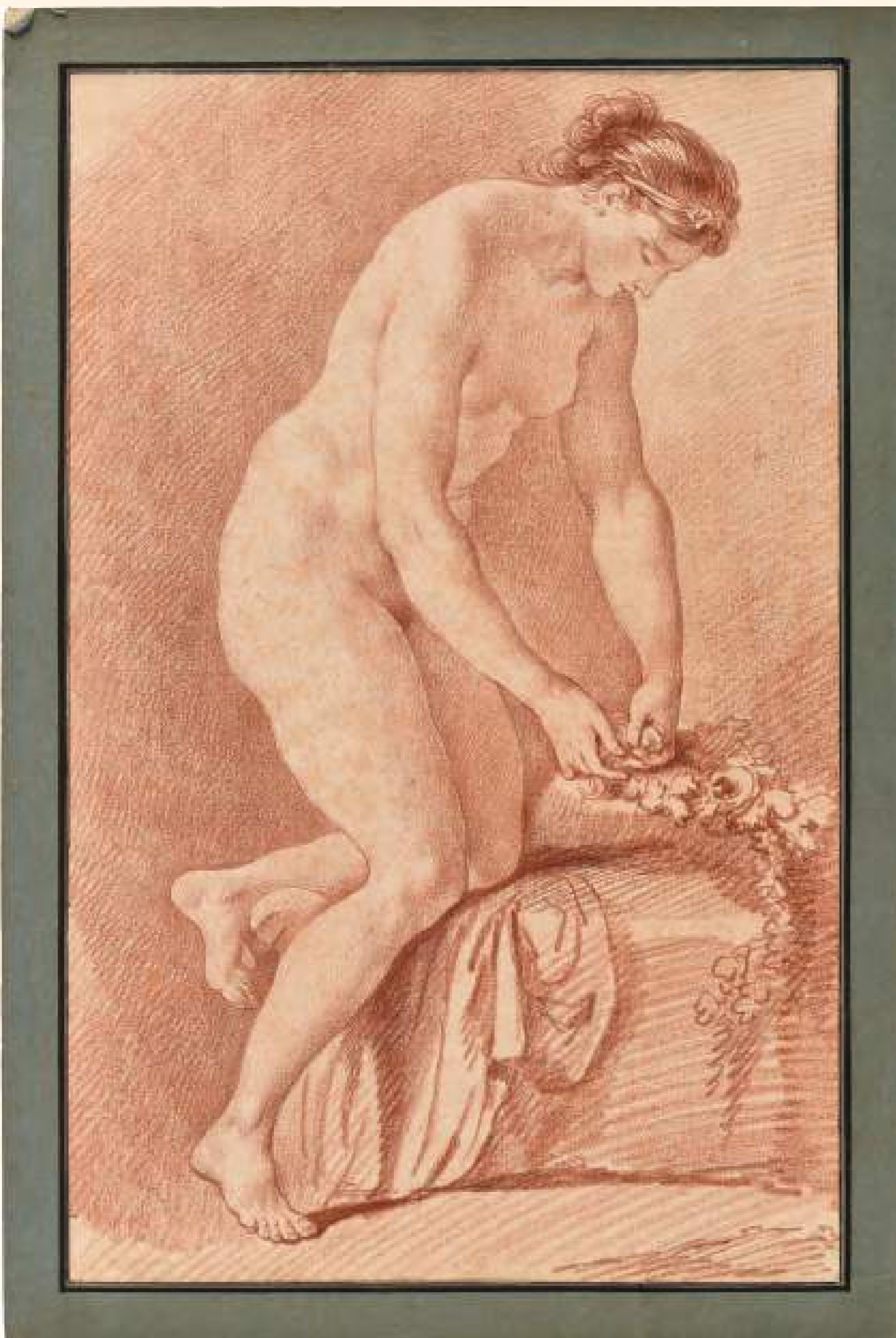
Nous remercions Messieurs Jean Christophe Baudequin et Jérôme Montcouquiol de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

282. JOLLAIN Nicolas-René (1732-1804)
Deux amants assis
Sanguine brulée et craie blanche
54,5 x 42 cm
Taches d'humidité le long du bord gauche et droit, pliures au centre et sur les bords, déchirures sur les bords.
800 / 1 000 €

Nous remercions Messieurs Jean Christophe Baudequin et Jérôme Montcouquiol de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

283. JOLLAIN Nicolas-René (1732-1804)
Femme nue ramassant des fleurs
Sanguine et crayon
49,2 x 31,5 cm
Insolé et tâches légères
1 200 / 1 500 €

Nous remercions Messieurs Jean Christophe Baudequin et Jérôme Montcouquiol de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.



284. MIROIR
En bois mouluré, sculpté, doré, épousant la forme d'une coquille, à riche décor ajouré d'où ressortent de petits miroirs, et guirlande de fleurs.
Italie, XVIIIe siècle.
71 x 52 cm.
(Restaurations d'usage, manques).
1 500 / 2 000 €



285. Paul Louis CYFFLÉ (1724 – 1806), d'après
Le cordonnier et la couturière écoutent le chant de l'oiseau sous le regard du chat
Groupe en terre de Lorraine.
38 x 31 cm
800 / 1 200 €



286. Jacques BIRCKLE (1734-1803) et Laurent-Charles BIRCLET (dit Bircklé le Jeune) (1736 - 1776)
BUREAU DE PENTE
toute face en bois et maqueterie de fleurs ouvrant à un abattant et quatre tiroirs dont un simulé. L'abattant découvre quatre tiroirs, cinq niches et un secret (manque). Chutes de bronze doré et ciselé. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Double estampille de J. BIRCKLE et L.C.BRIKLE. et JME
Haut : 95 cm ; Larg : 80.5 cm ; Prof : 43 cm
(restaurations et manques)
2 000 / 3 000 €





287. PAIRE D'APPLIQUES A DEUX BRAS DE LUMIERE ASYMETRIQUES
En bronze ciselé, doré, à décor de feuillages et coquilles, les binets aux décors différents.
Epoque Régence.
H. 43 cm.

1 500 / 2 000 €

288. ECOLE ITALIENNE DU XVIIIIE SIÈCLE
Le Christ et la femme adultère
Huile sur toile (réentoilée)
Porte un annotation en bas à droite « *J.P. Panini*»
36.5 x 55.5 cm

300 / 500 €

289. PIERRE ROUSSEL (PARIS 1723-1782) REÇU MAÎTRE EN 1745 COMMODE GALBEE
En bois plaqué, à riche décor marqueté de fleurs dans des réserves mouvementées, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés de traverse. Ornementation de bronze doré, ciselé, telle que chutes et poignées de tirage feuillagées. Sur pieds cambrés. Dessus de marbre brêche.
Estampillée.
Haut. 90 ; Larg. 132 ; Prof. 66 cm
(Restaurations)

3 500 / 4 000 €







290. François Hubert DROUAIS (1727-1775), d'après

Le Jeune élève dit Le duc de Choiseul enfant

Huile sur toile

Dans un beau cadre à vue ovale en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de coquilles, feuillages et fleurs.

60 x 50 cm

(restaurations)

800 / 1 000 €

291. NUBIEN PORTE-TORCHERE EN BOIS PEINT ET DORE,

nu reposant sur une base moulurée (monté à l'électricité).

Style vénitien du XVIIIe siècle, époque Napoléon III.

H : 176 cm

600 / 800 €



292. BIBLIOTHEQUE

en bois plaqué à décor de filets ouvrant par deux vantaux à quatre vitres mouvementées. Les pans coupés. Le piètement sinueux. Ornementation de bronzes dorés tels que coquilles feuillagées.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre veiné

Haut : 200 cm ; Larg : 119 cm ; Prof : 39 cm

(accidents et restaurations)

4 000 / 5 000 €

293. MIROIR
En bois mouluré, sculpté, doré, à riche décor ajouré de coquilles, feuillages et fleurs.
Début du XVIII[e] siècle.
Glace au mercure.
98 x 60 cm
(Restaurations)?

1 600 / 1 800 €



294. ECOLE HOLLANDAISE VERS 1650
Elegante au chapeau à plumes
Huile sur panneau
87 x 69.5 cm
(restaurations)

2 000 / 2 500 €

295. PAIRE DE CHENETS AVEC LEURS FERS
En bronze ciselé et doré à décor d'enfants costumés en acteurs de la commedia dell'arte surmontant des escaliers ainsi qu'un décor d'enroulements feuillagés..
Époque Louis XV.
56 x 35 cm
(Usures à la dorure)

2 500 / 3 000 €







296. Robert LEFEVRE (1755 - 1830), d'après

Portrait d'Héloïse en pleurs tenant une lettre d'Abélard : *« Paris ce ... 1601»*
Huile sur toile (rentoilée)
72.5 x 59 cm

1 000 / 2 000 €

En 1795, Robert Lefèvre présente au Salon une Tête d'Héloïse en pleurs tenant une lettre d'Abélard (Salon de 1795, n° 315) puis quelque temps plus tard, en 1819, lui adjoint en pendant, la représentation de son amant maudit. L'ensemble est tant remarqué qu'il est gravé par Auguste-Gaspard-Louis Desn

297. LIT DE REPOS

En hêtre mouluré, sculpté et rechampi, à décor d'enroulements, les montants en colonnes balustre dégagées cannelées, ornées d'asperges surmontés de bourgeons, sur huit pieds fuselé, cannelés, rudentés.
Epoque Louis XVI.
Travail de qualité dans sa laque d'origine.
Garniture de tissus jaune.
Haut. 85 ; Long. 210 ; Larg. 64 cm
(Restaurations d'usage).

2 000 / 3 000 €



298. Charles MACLARD, reçu maître en 1742
COMMODE
De forme mouvementée, en bois plaqué et teinté, à riche décor de fleurs dans des réserves. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse.
Dessus de marbre brèche d'Alep restauré.
Estampillée.
Haut. 90 ; Larg. 131 ; Prof. 64 cm.
(Restaurations).

10 000 / 12 000 €

299. Jean-Jacques KIRSCHENBACH, reçu maître en 1778
SEMAINIER en bois fruitier ouvrant par sept tiroirs à décor de losanges en filets d'amarante séparés de traverses. Sur pieds cambrés.
Estampillé de l'ébéniste et JME
Travail de la seconde moitié du XVIII[e] siècle
Haut : 143 cm ; Larg : 63.5 cm ; Prof : 37 cm
(accidents)

1 500 / 2 000 €



300. MIROIR DE COIFFEUSE
En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de coquille et euroulements feuillagés.
Glace au mercure.
Epoque Louis XV.
105 x 67 cm
(Accidents).

200 / 300 €





301. Jean-Marc NATTIER (1685-1766),
atelier de
Portrait de Marc Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson (1696-1764)
Huile sur toile rentoilée.
81 x 65 cm
(restaurations).
3 000 / 4 000 €

302. Nicolas-Simon COURTOIS, attribué à
PAIRE DE FAUTEUILS
En bois mouluré, sculpté, doré, le dossier cintré, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses et pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Haut. 85 ; Larg. 62 ; Prof. 50 cm
Restaurations d'usage.
1 500 / 2 000 €

303. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIE, DEBUT DU XIXE SIECLE
Portrait de jeune homme
Technique mixte de forme ovale sur papier
16 x 12 cm
80 / 120 €





304. LUSTRE A SIX BRAS DE LUMIERE

En bois mouluré, sculpté, doré, à décor de fleurons et feuilles d'acanthe, le fut balustre cannelé.
Italie, XVIIIe siècle
90 x 83 cm
(accidents)

2 500 / 3 000 €



305. Nicolas PETIT, reçu Maître en 1761
COMMODE

En bois de placage, à décor de marqueteriede rubans, paniers fleuris, vases Médicis et bouquets de fleurs dans des encadrements de filets géométriques. La façade à ressaut central ouvre par deux tiroirs sans traverses, les montants arrondis. Le piètement mouvementé.
Dessus de marbre veiné.
Estampillée de l'ébéniste et JME à plusieurs reprises.
Époque Transition
Haut. 89 ; Larg. 128 ; Prof. 59 cm
(Restaurations)

7 500 / 8 000 €



306. ECOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIECLE, dans le goût de Gerrit DOU

Vieille femme à la lecture
Huile sur cuivre.
33 x 26 cm

200 / 300 €



307. PAIRE D'ANGELOTS
en bronze finement ciselé et doré, les ailes déployées et les bras croisés, sur base feuillagée.
Epoque Restauration.
Haut. 47 cm

2 500 / 3 000 €





308. RARE CONSOLE D'APPLIQUE
En bronze ciselé, doré, à riche décor de feuilles d'acanthe, coquilles, enroulements et fleurs.
Epoque Louis XV.
34 x 36 cm.

3 000 / 5 000 €



309. IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES A DEUX BRAS DE LUMIERE

En bronze et cuivre repoussé, ciselé, doré, à décor de lyre surmontée d'un pot à feu, le fut tubulaire entouré d'un serpent, sur base circulaire feuillagée.
Autriche, fin du XVIII[e] siècle.
H. 50 cm.

3 000 / 4 000 €

310. Jean-François LELEU (1729-1807)
COIFFEUSE

En bois plaqué, ouvrant à trois vantaux et deux tiroirs en façade. Elle repose sur un piètement fuselé.
Estampillée.
Epoque Louis XVI
Haut. 74 ; Larg. 87 ; Prof. 53 cm.

1 500 / 2 000 €



311. ENFILADE

En acajou, placage d'acajou et bois teinté. Il ouvre par quatre vantaux. Les montants en pilastres engagés cannelés. Il repose sur six pieds fuselés se terminant par des sabots en bronze doré. Dessus de marbre Saint Anne
(restauré)
Epoque louis XVI
Haut. 96,5 ; Long. 192 ; Larg. 66 cm

1 500 / 2 000 €

312. LAMPE BOUILLOTE

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière légèrement sinueux. Le fût cannelé sur coupelle circulaire à décor de frises d'entrelacs et feuillages. L'abat-jour de forme ovale en tôle relaquée surmonté d'une pomme de pin.
Epoque Louis XVI
Haut : 65.5 cm
(montée à l'électricité (à revoir))

300 / 500 €





313. Justus JUNCKER (Mayence, 1703- Francfort, 1767)
Le médecin et *La leçon*
Paire de panneaux.
H. 23 x L. 17,5 cm.
3 000 / 5 000 €

314. SUITE DE CINQ FAUTEUILS
en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoirs sinueuses sur pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
Dim des fauteuils : Haut : 96 cm ; Larg : 61 cm ; Prof : 50 cm
(accidents)
1 000 / 1 500 €





315. George JACOB (1739-1814) , attribué à

Bergère en bois mouluré, sculpté et doré à dossier chapeau de gendarme. Les accotoirs à manchette sur consoles d'accotoir légèrement sinueuses à riche décor de feuillages, torsades, raies de perles.
Le piètement fuselé à cannelures torsadées surmonté de chutes de feuilles d'acanthe.
Epoque Louis XVI
Garniture de tissu rayé.
Haut : 96.5 cm ; Larg : 67.4 cm ; Prof : 55.2 cm

1 500 / 2 500 €

Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.
La façon d'évider l'intérieur de la ceinture et la qualité de la sculpture qui compose le décor nous permettent d'attribuer cette bergère au travail de Georges Jacob.

316. Pierre ROUSSEL
ENCOIGNURE

En bois plaqué, à décor marqueté de paysage antiquisant, ouvrant part un vantail, les pans coupés, ornementation de bronze doré telle que agrafes à l'antique. La marqueterie marquée «A Paris no3 C1 Mo K2 BAI».
Estampillée de l'ébéniste et JME.
Dessus de marbre.
Haut. 86,5 ; Larg. 48 ; Prof. 48 cm.
(Restaurations).

1 800 / 2 000 €



317. François VIGER
reçu Maître en 1744,
mort en 1784
CARTEL D'ALCOVE

En bronze ciselé, doré, à riche décor de feuillages, fleurs, enroulements,
Le cadran émaillé à chiffres arabes et romains.
Epoque Louis XV.
H. 49 cm.
(Restaurations, en état de marche, avec deux clefs).

3 000 / 4 000 €

Note. Ce dessin n'est pas sans rappeler les créations de Jean-Joseph de Saint-Germain, bronzier reçu Maître en 1748.







318. Pierre GOUTHIERE (1732-18131), attribué à
PAIRE DE PETITES CASSOLETTES
en bronze doré finement ciselé épousant la forme de vases sur piedouche à riche décor de feuillages, godrons. Les prises épousant la forme de têtes de boucs en ronde bosse. Sur base de forme carrée.
Epoque Louis XVI
Haut : 17.5 cm
(usures à la dorure)

2 000 / 3 000 €

319. VITRINE DE TABLE
En bronze doré, ouvrant par un vantail ceint de colonnes torses, cordées et perlées, surmontée de toupies, sur pieds miches godronnés.
A deux étagères.
Debut du XIXe siècle.
Haut. 71 ; Larg. 52,5 ; Prof. 22 cm.

1 500 / 1 800 €

320. PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX EN ATHENIENNE
En bronze ciselé, doré, à richedécor de guirlandes feuillagées, sur piètement tripode en enroulement, la base à décor de rinceaux ajourée, sur pieds miche.
Epoque Louis XVI.
H. 19,5 cm
Usures à la dorure

1 000 / 1 500 €





321. Attribué à Alexis GRIMOU (1678-1733)
Tête d'homme tournée vers la gauche ou portrait présumé du peintre François Lemoyne
Toile ovale
Hauteur : 48 cm Largeur : 38 cm Dimensions à vue : 40 x 31cm Restaurations anciennes
800 / 1200 €

322. GRAND FLAMBEAU
monté en lampe en métal argenté. Le fût balustre cannelé sur base circulaire.
XIX[e] siècle
L'abat-jour oval à décor égyptien.
Haut. total : 70.5 cm
400 / 500 €

323. BUREAU PLAT EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU
reposant sur des pieds en gaine à cannelures ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, époque Louis XVI
porte une estampille de Garnier et JME (3 clées)
Haut : 77 cm ; Larg : 169 cm ; Prof : 83 cm
1 800 / 2 000 €







324. LAMPE BOUILLOTE

en bronze doré à trois bras de lumière en forme de cor de chasse. Le fût cannelé reposant sur une coupelle circulaire à décor de frises de palmettes et de croisillons. L'abat-jour en tôle relaquée rouge. Les bras de lumière et l'abat jour réglables en hauteur. Les vis de réglage formant flèches.
XIXe siècle
Haut : 63.5 cm.
(usures, non percée pour l'électricité)

200 / 300 €

325. PAIRE D'ELEMENTS DE BOISERIE

En bois sculpté, doré à décor de feuillages de la fin du XVIIIe- début du XIXe siècle.
Montés en lampes.
Hauteur totale. 59 cm ; Largeur totale : 30 cm

400 / 500 €

326. PETIT BONHEUR DU JOUR

en bois plaqué ouvrant en partie supérieure par deux rideaux surmontant deux tiroirs et une niche, le plateau ouvrant par un abattant découvrant deux niches sur glissière et un tiroir en ceinture. Il repose sur un piètemet fuselé.
Epoque Louis XVI
Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Haut : 102 cm ; Larg : 48 cm ; Prof : 38 cm
(accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €





327. Jean-Baptiste-Claude SENÉ (1748-1803), d'après un modèle de BERGERE

En bois naturel mouluré, sculpté, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoires sinueuses, le piètement fuselé, cannelé, rudenté surmonté de fleurons.
Epoque Louis XVI.
Haut. 90,5 ; Larg. 64 ; Prof 55 cm.

600 / 800 €

328. SUSPENSION CIRCULAIRE
En bronze doré et tôle laquée, à décor d'arcatures ajourées et têtes de bêlier surmonté d'un panache feuillagé orné d'une guirlande de feuilles dorées.
C. 1830.
100 x 70 cm
(Montage à l'électricité).
100 / 200 €



329. Sulpice BRIZARD
reçu Maître en 1762
LIT DE REPOS
En bois mouluré, sculpté, laqué crème, à décor de vaguelettes et piastres, les montants à colonnes torses dégagées surmontés de fleurons et panaches. Il repose sur des pieds fuselés, cannelés.
Avec son sommier, son matelas, ses vis romaine de montage en fer forgé
Epoque Louis XVI.
Haut. 95cm ; Larg.189 ; Prof. 79 cm
1 000 / 1 200 €



330. D'après un modèle du Marchand-Mercier Jean DULAC PAIRE DE VASES COUVERTS SUR PIEDOUCHE

En bois de gaïac, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes de laurier retenues par des mascarons figurant des satyres, la prise feuillagée. Ils reposent sur une base de forme carrée.
Travail de style Louis XVI, époque Restauration.
Le contre-socle de marbre blanc.
Haut : 32 cm ; Larg : 22 cm
(accidents)

3 000 / 5 000 €

Provenance.
Très probablement marquis de Pomereu, 1968
Christie's Paris, Collection Juan de Beistegui, 10 septembre 2018, lot 57

Bibliographie.
- S. Eriksen, The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Sèvres Porcelain, London, 1968, p. 232
- S. Eriksen, Early neo-classicism in France, London, 1974, p. 362 and pl. 238
- P. Verlet, The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor. Sèvres porcelain, Fribourg, 1968, p. 236, n° 81
- P. Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIe siècle, Paris, 1987, pp. 72-73
- La Folie d'Artois, exh. cat., Paris, 1988, p. 196

Un dessin d'un vase similaire provenant du legs Esmerian issu de la collection Saxe-Teschen est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York.

Traditionnellement cette monture se retrouve sur les porcelaines de la manufacture de Sèvres qui fournissait des vases sans monture inspirés de l'Extrême-Orient, à des marchands merciers comme Dulac, Grouel ou Poirier qui, eux-même, commandaient les montures en bronze doré.

Le nom de Dulac apparaît au sein des registres de la manufacture de Sèvres, ce dernier acquiert un très grand nombre de vases en porcelaine de couleur verte, bleue ou aubergine. Une paire presque identique à nos vases a été vendue à Paris, étude Picard, le 29 novembre 1992, lot 55.

Ces vases sont également proches d'une paire issue de la collection Rothschild à Waddesdon Manor, Buckinghamshire.

Encore, ces montures sont à rapprocher d'un vase vert de l'ancienne collection du baron A. de Gunzburg (Sotheby's, Paris, 14 septembre 2017, lot 85). Ou encore : Christie's New York, 21 octobre 1997, lot 277 ; Sotheby's 9 et 11 mai 2000, lot 48, provenant de la collection Sir John Gooch à Benacre Hall, Suffolk, ou la paire provenant de la collection Lily et Edmond Safra, Sotheby's, New York, 18 octobre 2011, lot 973.



331. CHINE XVIIIE SIÈCLE
VASE BALUSTRE
En céramique truité et chamoté à décor de motifs stylisés et muffles de fauves.
Belle monture de bronze ciselé, doré, d'époque Louis XV à décor de feuillages, enroulements, guirlandes de fleurs.
H. 28,5 cm
Usures à la dorure.
3 000 / 4 000 €

332. KOTAN EN SOIE
ASIE CENTRALE, RÉGION DE SAMARKANDE
Début du XXe siècle
Velours de soie sur fondations en soie
Champ vieil or à décor d une composition florale polychrome ornée d un paon posé sur une racine d arbre finement dessiné
132 x 69 cm
1 000 / 1 500 €

333. PAIRE DE FLAMBEAUX
transformables en candélabres en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières mouvementés et feuillagés et surmontés de branchages fleuris. Le fût balustre de forme mouvementé à décor gravé de fleurs, feuillages et coquilles.
Epoque Napoléon III
Haut : 43 cm
(usures)
350 / 450 €



334. Joseph CHINARD (1756-1813), dans le goût de
Victoire ailée surmontée d'un vase.
Platre.
XIXe siècle.
Haut. 71 cm
(Légers accidents).
600 / 800 €

Note. Cette sculpture n'est pas sans rappeler les importantes garnitures de cheminées ou encore les surtouts de table garnissant les intérieurs du Ier Empire.



335. ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIECLE
Tête de faune rieur
En marbre sculpté.
Haut. 45 cm.
600 / 800 €





336. ATTRIBUÉ À CASPAR NETSCHER (1635 - 1684)

Pyrame et Thisbé
Toile
Hauteur : 97 cm
Largeur : 73 cm
Restaurations anciennes et manques

3 000 / 4 000 €

Le musée du Louvre conserve une version fragmentaire de cette composition, réduite à la seule figure féminine par Jean-Baptiste Lebrun en 1784, identique à notre Thisbé sous le titre «Vénus pleurant Adonis» (INV. 1608), anciennement donnée à Constantin Netscher et rendue depuis vingt ans à son père Caspar Netscher (Jacques Foucart, «Caspar ou Constantin Netscher ? La réhabilitation inespérée d 'un Netscher du Louvre», Revue du Louvre. La revue des musées de France, 2005/4, p.43-50).
Une autre reprise de la composition complète a été vendue à Paris, Hôtel Drouot, étude Brissonneau, le 25 novembre 2004, n°47 (comme Constantin Netscher, toile, 66 x 58 cm).

337. PAIRE D'APPLIQUES AUX ENFANTS SOUFFLEURS

En bronze ciselé, doré, à deux bras de lumière asymétriques mouvementés et feuillagés, la base à décor de coquilles, fleurs et enroulements. Les binets et les bobèches différents d'une branche à l'autre.
Epoque Régence.
Haut : 42.5 cm
(usures à la dorure, percées en partie supérieure et inférieure)

2 500 / 3 000 €



338. Adrien Antoine GOSSELIN, reçu maître en 1772 SECRETAIRE A ABATTANT SIMULANT SEMAINIER

En bois plaqué, à décor de filets et cannelures simulées, les pans coupés, il ouvre par quatre tiroir et un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre niches. Ornementation de bronze doré telle que agrafes feuillagées, entrées de serrures.
Estampillé.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre veiné.
Haut. 144,5 ; Larg. 75 ; Prof. 35,5 cm (Accidents, restaurations d'usage)

800 / 1 200 €





339. Ecole française du XVIII[e]
Portrait d'homme en buste
Sanguine encadrée
Beau cadre d'époque Transition.
40 x 29 cm
600 / 800 €



340. BUREAU DE DAME
En placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Le dessus est gainé d'un cuir vert doré au petit fer.
Époque Louis XVI.
Haut. 75 ; Larg. 97 Prof. 47,5 cm
(Restaurations d'usage)
600 / 700 €



341. CONSOLE TRAPEZOÏDALE
En bois mouluré, sculpté, doré, laqué rouge, à décor de moulures, sur pieds fuselés, cannelés.
Dessus de marbre brèche.
Epoque Louis XVI.
Haut : 86 cm ; Larg : 130 cm ; Prof : 50,5 cm
(Accidents et restaurations)
1 800 / 2 000 €

342. PAIRE DE GIRANDOLES

En bronze et laiton, à trois lumières sur socle circulaire, ornementation de pampilles, le fut en verre teinté bleu sur socle carré de marbre blanc veiné. Suède, fin XVIIIe, début du XIXe siècle.
Haut. : 42 cm
(petits accidents)

800 / 1 000 €

343. SAINT-CLOUD, ATTRIBUÉ À POT-COUVERT

En porcelaine, à décor en relief de fleurs branchées, la monture en bronze à décor gravé de fleurs, la prise en fruit.
XVIIIe siècle.
H. 19 cm.

600 / 800 €









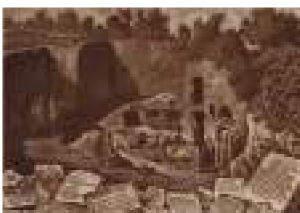
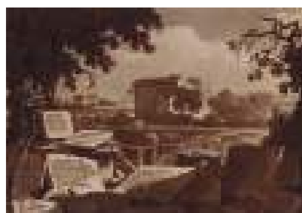
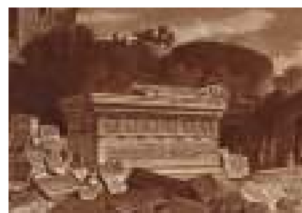
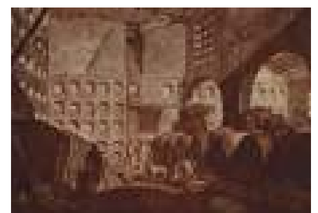










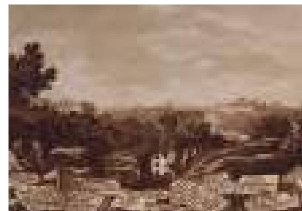
344. Carlo LABRUZZI (1747/48-1810/17)

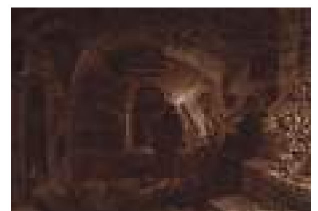
Suite de 23 planches présentant sa visite de la Via Appia en Italie .
Eau-forte
Sujet : 43 x 54 cm
Feuillet : 56 x 81 cm
(pliures et taches)

2 000 / 3 000 €

Carlo Labruzzi était un peintre et graveur romain et directeur de l'académie de dessin de Pérouse.

La série de dessins de la voie Appia a été réalisée en 1789 pendant son voyage avec l'archéologue anglais sir Charles Colt Hoare avec lequel il avait entrepris la visite de la Voie Appienne de Rome à Bénévent.









345. ECOLE FLAMANDE
DE LA FIN DU XVIIE - DÉBUT DU XVIIIE
Le joueur de viole et la joueue de tambourin
Huile sur toile
45 x 54 cm
(restaurations et accidents)

500 / 700 €

346. PAIRE D'APPLIQUES AU C COURONNE
En bronze argenté, à un bras de lumière feuillagé, le fut à décor de profil à l'antique, muffle de lion, cannelures à asperges, draperies et grappe de fruits.
Epoque Louis XIV.
H. 26 cm.
(Restaurations).

1 500 / 2 000 €



347. GUILLAUME KEMP,
REÇU MAÎTRE EN 1764
SECRETAIRE
à abattant en placage de bois de rose et bois de violette à pans coupés, à décor d'une marqueterie aux colombes surmontant un carquois de flèches au milieu de bouquets de fleurs. Il ouvre par un abattant surmontant deux vantaux.
Dessus de marbre rose veiné.
Estampillé de l'ébéniste et du poinçon de Jurande.
Epoque Transition
Haut : 125 cm ; Larg : 80.5 cm ; Prof : 38 cm
(restaurations)

4 000 / 5 000 €

348. Ludovico STERN (1709-1777),
attribué à
Natures mortes aux fleurs
Paire d'huile sur toiles
40.5 x 29 cm
(légers accidents et manques)
2 000 / 3 000 €

349. Tapis d'Aubusson
France
Vers 1845, D'époque Louis-Philipe
Technique de la tapisserie
Travail à l aiguille
Aux fils de laine sur fondations en coton
Tapis doublé
Champ rouge lie de vin à décor d un très large médaillon central crénelé et polylobé à facettes vert olive pâle encadrant un second médaillon central ivoire à bouquet de fleurs stylisées polychromes.
Quatre écoinçons à composition florale multicolore rappelant le médaillon central .
Bordure à décor de semis de réserves vert céladon incrustées de médaillons en forme de diamants stylisés corail entourées de branchages en forme de chainons stylisés.
239 x 201 cm
1 700 / 2 500 €

350. PAIRE DE FLAMBEAUX
montés en lampe en métal argenté. Le fût fuselé à pans sur base circulaire à décor de feuillage.
XIXe siècle
Les abat-jours rectangulaires à décor de vues napolitaines.
Haut. totale : 44 cm ; Larg. totale : 25 cm
400 / 500 €

351. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIE, DEBUT DU XIXE SIECLE
Paysage animé aux ruines antiques
Technique mixte sur papier
6 x 9,5 cm
80 / 120 €







352. Willem DE HEUSCH (c.1625-c.1692), d'après
Scène pastorale
Huile sur toile
76 x 100 cm
(restaurations)
2 000 / 3 000 €

353. Léonard BOUDIN (1735 - 1804), attribué à TABLE DE SALON
De forme ovale, en placage de satiné, ouvrant par un tiroir latéral et une tirette, sur pieds cambrés, entretoisés d'une tablette.
Epoque Tansition.
Dessus de marbre blanc veiné.
Haut. 67 ; Larg. 61,5 ; Prof. 40,5 cm.
(Restaurations d'usage, fentes).
1 000 / 1 200 €





354. FAUTEUIL DE BUREAU
En bois naturel mouluré, sculpté, laqué, à décor de fleurs, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs en coup de fouet, sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.
Assise et dossier cannés.
Carré de cuir havane.
Haut. 81 ; Larg. 64 ; Prof. 52 cm
(Restaurations d'usage).
800 / 1 200 €

355. ECOLE DU XIXe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640)

Cupidon frigide
Huile sur toile
Cadre à vue ovale en bois et composition dorés (manques, accidents)
61 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

Note. Ce tableau s'inspire de la Vénus Frigida, conservée à Anvers, au Musée Royal des Beaux-Arts (numéro d'inventaire 709).

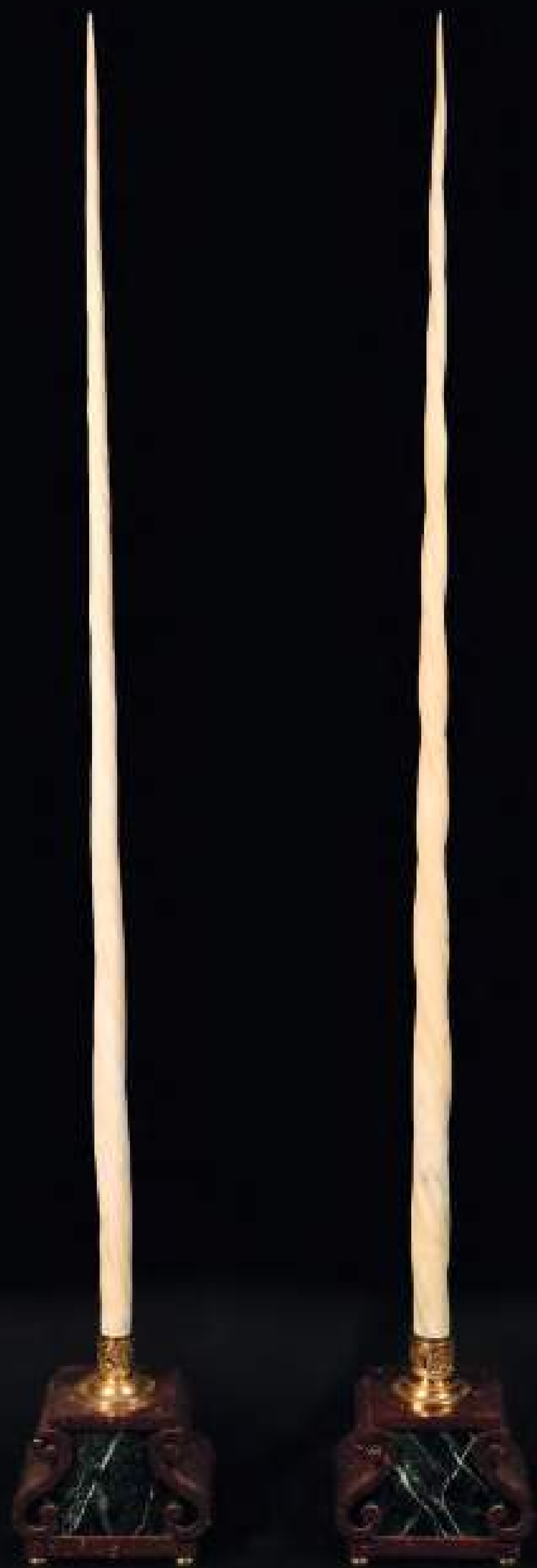


356. BUREAU PLAT

En placage de bois de rose marqueté dans des entourages d'amarante et filets d'ébène, il ouvre par trois tiroirs en façade, dont deux à caisson et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds fuselés en gaine, terminés par des sabots quadrangulaires en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 76 ; Long. 140 ; Larg. 62 cm.

1800 / 2 500 €





357. DEUX DENTS DE NARVAL FORMANT PENDANTS

Montées sur socle de forme mouvementée en marbre griotte et vert de mer à bague et piètement de bronze doré.
XIXe siècle.
Poids par dent : 3 kg environ.
Haut. 2 mètres.
(Deux beaux exemplaires avec belle patine, chocs et gerçures)
II/B, Monodon monoceros. Groenland/Danemark autorisé à la vente dans l'UE.

30 000 / 35 000 €

358. Tapis au point de la Savonnerie France

Première partie du XXe siècle
Dans le goût de l époque Empire
Velours de laine sur fondations en coton
Champ vert émeraude à décor d un original et bel encadrement volutes de rinceaux crénelées à branchages vieil or en anneaux ornés de feuillages en forme de plumes et à coquilles jaune d or en forme de couronnes.
Bordure terminale à enroulements
340 x 240 cm

1 800 / 2 500 €





359. Tapis au point de la savonnerie France
Milieu XIXe siècle
Velours de laine sur fondations en laine
Champ vieux rose à décor rinceaux de fleurs et feuillages stylisés encadrant un large médaillon central beige à couronne fleurie polychrome incrusté d un bouquet floral multicolore
Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central
Bordure à enroulements.
403 x 297 cm

3 000 / 4 000 €

360. IMPORTANT LUSTRE CAGE A HUIT BRAS DE LUMIERE
En bronze et tôle laquée vert, à décor de branchages feuillagés agrémentés de fleurs en porcelaine de Meissen polychrome le cul de lampe en bronze doré à décor de pomme de pin, les binets et bobèches également en bronze doré à décor feuillagé. Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. 60 x 80 cm
(Accidents, monté à l'électricité).

400 / 600 €



361. CONSOLE
En bois mouluré, sculpté et laqué gris et blanc, à riche décor de rinceaux feuillagés, coquilles et fleurs.
Dessus en marbre rouge veiné.
Epoque Louis XV.
Haut. 84 cm ; Larg. 93 ; Prof. 38,5 cm
(Restaurations)

3 000 / 3 500 €

362. SUSPENSION A SIX BRAS DE LUMIERE
en bronze doré et porcelaine à décor de fleurs et citron en relief. XIXe siècle.
Haut. 80 ; Diam. 42 cm.

100 / 200 €



363. Robert ADAM (1728-1792),
d'après un modèle de
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière ornés de guirlandes et de pandeloques de cristal taillé. Le fût orné d'un fleuron ceint d'une raie de perles.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Haut : 60 cm
(légers accidents, percées)
500 / 600 €

364. DUCHESSE
En bois naturel mouluré, sculpté, à décor de coquilles sur fonds de treillage et feuillages, sur huit pieds cambrés.
Epoque Régence.
Haut. 98 ; Larg. 85 ; Prof. 170 cm
(Restaurations et accidents).
1 500 / 2 000 €

365. Tekke Boukhara
Turkmèn
Vers 1860
Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en laine.
Champ brique à décor de cinq rangées de douze guhls ivoire et rubis en forme de diamants stylisés.
Bordure à crochets et peignes stylisés en symétrie
301 x 221 cm
1 500 / 2 500 €









366. PAIRE D'APPLIQUES
en bronze cieselé et doré à deux bras de lumière assymétriques et feuillagés.
Percées.
Epoque Régence
Haut : 42 cm ; Larg : 26 cm
500 / 600 €

367. Johan BOECKHORST (1605-1668) attribué a. D'après Pierre Paul RUBENS
Saint François recevant le Christ des mains de la vierge
Huile sur toile.
45 x 34 cm
1 000 / 1 200 €



368. CONSOLE
En bois mouluré, sculpté, laqué, de forme évasée, la ceinture à décor de vaguelette et raies de perles, sur pieds fuselés, cannelés, rudentés, le plateau peint en faux marbre gris veiné.
Italie, XVIIIe siècle.
Haut. 78 ; Larg. 92 ; Prof. 50 cm
(Restaurations)
2 000 / 2 500 €

369. ECOLE DU XIXe SIECLE
Chiens saisissant le gibier
Huile sur toile.
130 x 121 cm
(Accidents, restaurations)
800 / 1 000 €



370. L. PALUREAU ?
Little Fop et Polka
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm
(restaurations)
1 200 / 1 500 €



371. Jean BOUCAULT (vers 1705-1786, maître en 1728), attribué à
RARE FAUTEUIL D'ENFANT
En bois mouluré, sculpté laqué et doré, le dossier en chapeau de gendarme ceint de sphères feuillagées, à décor de piastres, les accotoirs à manchettes sur consoles d'accotoirs sinueuses feuillagées, le piètement balustre cannelé à asperge.
XVIIIe siècle.
Garniture de tissus beige.
Haut. 70 ; Larg. 50 ; Prof. 45 cm
(Restaurations).
1 200 / 1 500 €

372. Jean-Joseph THORELLE (1806-1889)
Cléopâtre allant au-devant d'Antoine
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche Thorelle Inv. et del, daté 1882 avril.
Dimensions à vue : 53 x 91 cm – encadré : 91 x 128 cm.
2 000 / 3 000 €

Note. Artiste Lorrain, peintre d'architectures, lithographe et dessinateur, Thorelle se fit remarquer par la grande qualité de ses dessins, le musée de Toulouse en conserve d'ailleurs aujourd'hui un grand nombre. En 1848 il envoya au Salon de Paris un dessin de l'encre de Chine « *Arrivée en Égypte de Joseph et sa famille* ».

373. ENCRIER AU JOUEUR DE CORNEMUSE

En porcelaine de Meissen figurant un musicien assis sur un rocher orné de fleurs. Riche monture de bronze doré, à décor de feuillages, branchages, pampres de vigne, à deux lumières feuillagées et deux récipients en porcelaine ceints de fleurs également en porcelaine. Sur base mouvementée, feuillagée, ornée en son centre d'une coquille. La terrasse en laque à décor d'une pagode.
Epoque Louis XV.
Haut. 17 ; Larg. 24,5 ; Prof. 22 cm.
Restaurations.

2 500 / 3 000 €



374. ECOLE ACADEMIQUE DE LA FIN DU XVIIIE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Scènes mythologiques, les amours de Jupiter
Sanguine sur papier.
50,5 x 37 cm
(Pliure, taches)

800 / 1 200 €

375. HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU (1832-1927), D'APRÈS

Les ramasseurs de bois
Bronze à patine brun-vert
Porte une signature sur la terrasse
Haut : 49 cm ; Larg : 36 cm ; Prof : 27 cm
Haut : 48 cm ; Larg : 28 cm ; Prof : 22 cm

300 / 500 €

376. BIBLIOTHEQUE VITREE

En acajou et placage d'acajou, à deux vantaux vitrés, à décor de filets de laiton doré.
Epoque Louis XVI.
Haut. 225 ; Larg. 150 ; Prof. 52 cm
(Accidents, restaurations).

1 500 / 2 000 €

377. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI

En bois peint à l'imitation de la laque de Chine à décor d'oiseau et branchages dans le goût chinois, il ouvre par deux vantaux.
Dessus de marbre veiné.
Epoque Napoléon III.
Haut. 127 ; Larg. 116,5 ; Prof. 47 cm.

800 / 1 200 €







378. PAIRE DE CHENETS AUX AMOURS SE RECHAUFFANT OU ALLEGORIE DE L'HIVER

En bronze doré, ciselé, sur base rectangulaire à décor ajour de mascrons, fleurons, guirlande de fleurs, sur pieds toupies.
Epoque Louis XVI.
Haut. 29 ; Larg. 27,5 cm.

2 500 / 3 000 €

379. LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809) ET PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843), D'APRÈS
PAIRE DE CHENETS A LA LIONNE ET AU LION COUCHES

En bronze doré et patiné, à décor de pots à feu, passementeries et feuillages, sur pieds fuselés.
Fin du XVIIIe siècle.

600 / 800 €

Note. Cette paire de chenets n'est pas sans rappeler le modèle créé en 1786 pour le Salon des Jeux de la reine Marie-Antoinette à Versailles.









380. PAIRE DE GARNITURES DE CHEMINEE AUX ENFANTS EN BRONZE DORE,
les bases à guirlandes et têtes de chimères ; (petits accidents).
Milieu du XIXe siècle.
H : 48 cm, L : 30 cm, P : 23 cm
2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection Larminet-Davioud

381. PAIRE DE CHENETS ET LEURS FERS
En bronze ciselé, doré, de forme mouvementée, architecturée, à décor de pot à feu, feuillages, fleurs et pilastres.
Epoque Transition.
35 x 33 cm.
2 000 / 2 500 €







382. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIE, DEBUT DU XIXE SIECLE

Paysage au temple antique, caprice architectural dans un parc de château.
Paire de gouaches.
Encadrés sous verre dans un cadre à décor de palmettes.
21 x 30 cm à vue.
(Mouillures).

400 / 600 €

383. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIE, DEBUT DU XIXE SIECLE

Scène de rue, caprice architectural dans un parc de château.
Paire de gouaches.
Encadrées sous verre dans un cadre à décor de palmettes.
21 x 32 cm à vue.
(Mouillures)

400 / 600 €

384. GUERIDON CIRCULAIRE

En marbre blanc et porphyre, le fut balustre cannelé et godronné.
XIXe siècle dans le goût de l'antique.
87 x 60,5 cm

3 000 / 4 000 €

385. ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Buste en buis sculpté figurant un colonel d'infanterie ou de cavalerie du Ier Empire
Haut : 24,5 cm

800 / 1 200 €





386. ECOLE NAPOLITAINE DU DEBUT DU XIXE SIECLE

La pêche au thon, au fond, le Vésuve
Gouache sur papier.
30 x 40 cm à vue.

600 / 800 €



387. GAMICHON A PARIS SECRETAIRE A ABATTANT

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, la façade à décor de femmes en termes à l'égyptienne en bronze patiné, ornementation de bronze doré telle que palmette, poignées de tirage en satyres, sur pieds griffes.
Estampillé à plusieurs reprises.
Début du XIXe siècle.
Marbre accidenté.
Haut. 140 ; Larg. 97 ; Prof. 40 cm.
(Accidents)

800 / 1 200 €



388. Archet de Violon

MAIRE Nicolas fait vers 1860 pour la baguette, avec hausse et bouton postérieurs, fait pour «Vuillaume à Paris» dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée en argent, de 57.5g sans garniture en bois de pernambouc. En bon état.
(trou de ver rebouché et rayure baguette, mastic devant mortaise vis et écrou, arrachure sous poucette. Légère usure bas de baguette. Fente hausse.)

20 000 / 25 000 €



389. Louis-Albert CARVIN (1875-1951), d'après
L'accolade
Bronze à patine brune
Porte une signature sur la terrasse
Haut : 39 cm ; Larg : 51 cm ; Prof : 20 cm
400 / 600 €





390. ECOLE DU XIXᴱ SIECLE PAIRE DE DOGS DE BORDEAUX
En bronze patiné, sur base de marbre rouge griotte.
Haut. 18 cm.
700 / 800 €









391. Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Epagneul anglais à l'arrêt
Bronze patiné signé sur la terrasse
Haut : 16 cm ; Larg : 30 cm
(usures à la patine)

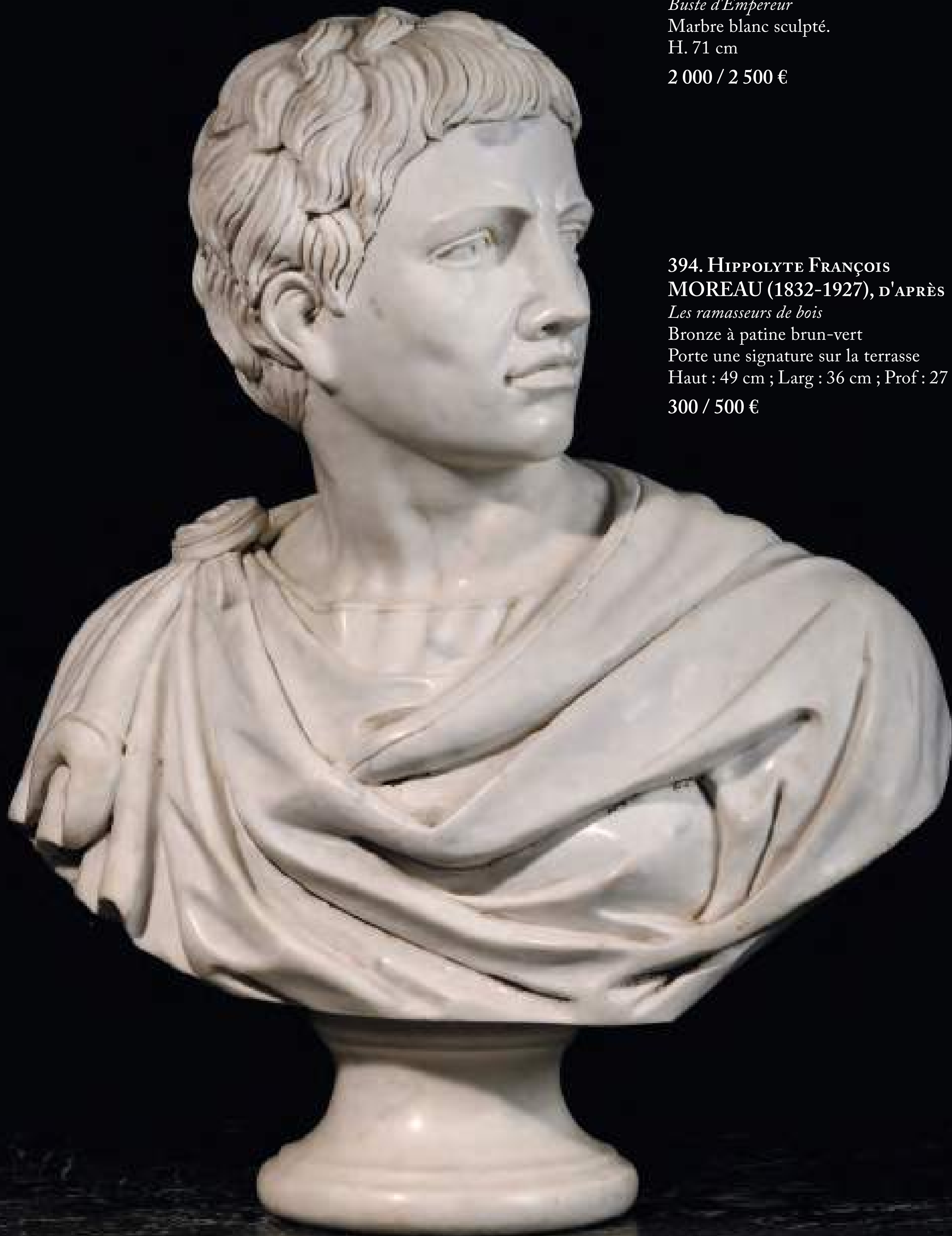
300 / 500 €

392. FONDERIE DU VAL D'OSNE,
attribué à
PAIRE DE LEVRETTES
En fonte de fer sur socle octogonale
feuillagé.
Epoque Napoléon III.
H.81 cm
(Usures).

1 000 / 1 200 €

393. ECOLE ITALIENNE DU XXE SIECLE D'APRES L'ANTIQUE
Buste d'Empereur
Marbre blanc sculpté.
H. 71 cm
2 000 / 2 500 €

394. Hippolyte François MOREAU (1832-1927), d'après
Les ramasseurs de bois
Bronze à patine brun-vert
Porte une signature sur la terrasse
Haut : 49 cm ; Larg : 36 cm ; Prof : 27 cm.
300 / 500 €



395. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIECLE

Nature morte de bouquet de feurs.
Huile sur toile ovale dans un cadre ancien en bois mouluré, doré, sculpté d'un décor de fleurs.
73 x 59 cm

1 500 / 2 000 €



396. IMPORTANTE CONSOLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, à riche décor de vaguelettes, fleurons, sur pieds fuselés, cannelés, rudentés, feuillagés, entretoisés en X, centré d'un vase couvert.
Dessus peint faux marbre.
Epoque Louis XVI dans le goût des Hache à Grenoble.
Haut. 94,5 ; Larg. 128 ; Prof. 70 cm.
(Accidents, restaurations).

1 000 / 1 200 €



397. ECOLE DU NORD DU XIXE SIÈCLE

Portrait de femme
Miniature ovale dans un cadre en laiton repoussé à décor de rinceaux feuillagés.
Haut : 6 cm ; Larg : 5 cm
(à vue)

50 / 60 €

398. ECOLE DU DEBUT DU XIXE SIÈCLE

L'artiste et son modèle
Grande miniature circulaire encadrée.
Diam : 8,3 cm

400 / 500 €



399. ÉCOLE DU XIXE SIECLE
Autoportrait d'un peintre dans son atelier
Huile sur vélin
Joli cadre en bronze doré à palmettes
Porte une étiquette au dos : "Wenner? Peint par lui-même, signé et daté 1824"
25 x 18.5 cm (à vue)
(taches, oxydations et manques)
300 / 500 €

400. ELEGANT PETIT CANAPE
En bois naturel mouluré, sculpté, ciré, de forme mouvementée, à riche décor ajouré de toupies, guirlande feuillagée ornée d'un ruban noué, chutes feuillagées, la ceinture ornée de piastres ceinte de fleurons, sur pieds fuselés, cannelés, rudentés.
Epoque Louis XVI.
Garniture de tissus jaune.
Haut. 94 ; Larg. 125 ; Prof. 60 cm.
(Restaurations d'usage).
3 000 / 3 500 €







401. ECOLE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE

Autoportrait d'une jeune femme peintre
Huile sur toile rentoilée
89 x 67 cm

1 500 / 2 000 €

402. BUREAU PLAT

En bois de placage, à décor de filets, ouvrant, sur une face, par quatre tiroirs, sur l'autre face cinq tiroirs simulés. Il repose sur des pieds fuselés. Ornementation de bronze doré, ciselé telle que entrées de serrures rubannées, et bagues de piètements.
Epoque Louis XVI.
Plateau garni de cuir marron ceint d'une lingotière.
Haut. 78 ; Larg. 162 ; Prof. 79 cm
(Restaurations)

7 500 / 8 000 €





403. GRAND PORTEFEUILLE DE MAITRE DÉGRANGE, AVOCAT A BORDEAUX.

En maroquin rouge, décoré au petit fer à l'or « *M. DEGRANGE AVOCAT A BORDEAUX* » et « *1818* » , à décor de fleurs de lys aux coins.
Intérieur en moire et cuir vert. Avec sangles en passementerie verte.
Fermoir en laiton argenté à cinq points de fermeture.
33 x 48 cm.
A.B.E. (usures, manque la clé).
Époque Restauration.

700 / 800 €

Il pourrait s'agir de Pierre DESGRANGES TOUZIN, qui sera premier avocat général à Bordeaux durant la Monarchie de Juillet.



404. GLAIVE DE L'ECOLE DE MARS.

Monture en bronze. Poignée à écailles, à croisière rectangulaire. Lame droite à arrête médiane. Fourreau en bois et laiton à décor de palmettes, à deux crevées recouvertes de drap écarlate
Époque révolutionnaire.
(Manques).

800 / 1 000 €

405. GRANDE PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze doré, le fut balustre cannelé à décor feuillagé. Sur base carrée.
C. 1830.
H. 48,5 cm.

1 000 / 1 500 €



406. Wedgwood vers 1800 par Anton GRASSI

Médaillon ovale figurant l'empereur Franz II, de profil à l'antique, dans un cadre de bronze doré godronné d'époque.
17 x 13 cm

800 / 1 000 €







407. BEAU BENITIER
En marbre sculpté, épousant la forme d'une coquille surmontée d'un enroulement.
Italie, fin du XVIII[e], début du XIX[e] siècle.
Haut. 9,5 ; Larg. 23 ; Prof. 24 cm (accidents).

450 / 500 €

408. DAGUE D'OFFICIER DE MARINE DE LA FREGATE THETIS DU TOUR DU MONDE DE HYACINTHE DE BOUGAINVILLE
En nacre, laiton ciselé et doré, à décor de feuillages. Le foureau également gravé d'un décor de feuillages et entrelacs. Avec sa chainette de laiton et son ceinturon orné de muffles de lions.
Epoque Restauration.

800 / 900 €

409. GUERIDON CIRCULAIRE
tripode en tôle peinte et fer forgé, le plateau à décor imitant la marqueterie de marbres, signé Noirot Père et daté 1864.
Le piètement tripode sinueux.
72 x 59 cm

3 500 / 4 000 €

410. Romain CAZES (1808-1881)
Portrait de Jules Clairin à vue ovale
Trois crayons sur papier
Signé et daté 1850 en bas à gauche
44 x 34.5 cm (à vue)

500 / 700 €

Jules Clairin, père du peintre français Georges Clairin (1843-1919).





411. ECOLE FRANCAISE DU XIX[E] SIECLE

Paire de natures mortes aux fleurs, fruits, et porcelaine, placés sur un entablement.
Huile sur toile en pendants, portant une signature.
Dans un cadre en bois sculpté doré de forme ovale.
81 x 63 cm

4 000 / 5 000 €

412. CONSOLE

en fer forgé doré et laqué à décor d'enroulements et feuillages. Dessus de marbre noir veiné.
Haut : 93 cm ; Larg : 136 cm ; Prof : 33 cm

500 / 800 €











413. GUERIDON OCTOGONAL

En marbre vert de mer, blanc et rouge, le piètement à l'antique à enroulements feuillagés, à décor de piastres sur pieds griffes.
XIXe siècle dans le goût de l'antique.
71 x 51 cm

1 500 / 2 000 €

414. PAIRE DE CANDELABRES NEOGOTHIQUES

En bronze doré, patiné, à trois bras de lumières à enroulement amovibles formant ainsi candélabres, le fut cannelé, sur base circulaire à décor de profils dans le goût de la Renaissance ceints d'un décor de rinceaux.
XIXe siècle.
H. 38 cm.

400 / 600 €





415. PAIRE DE VASES EN FONTE DE FER PEINTE,
montés à la couture, de forme balustre, à décor de moulures ; (usures et oxydations).
Fin XVIIe - début XVIIIe siècle
H : 76 cm

3 500 / 4 000 €

416. Tapis au point de la Savonnerie France
Début XXe siècle
De style Louis XV
Velours de laine sur fondations en coton
Champ beige à décor d un original médaillon central à couronne de fleurs à tonalités pastels entourée de cordons fleuris bleu ciel orné de deux couronnes finement dessinées
Bel encadrement forme ‘ de guirlandes de branchages crénelés vieil or ornées de bouquets de fleurs polychromes
Quatre écoinçons à réserves fleuries
Bordure ivoire à composition de gerbes fleuries multicolores
482 x 380 cm

3 000 / 4 000 €

417. PAPEROLLE RELIQUAIRE
Au cachet de cire figurant un Saint, et rubans.
Dans un cadre de bois doré.
XVIIIe siècle.
Sous verre.
16 x 21 cm

400 / 500 €

418. TABLE A TRANSFORMATION
En bois plaqué, de forme mouvementée, ouvrant par un vantail dissimulant neuf compartiments à nécessaire de beauté, une niche, une tirette découvrant un classeur, deux tirettes sur les cotés, un vantail et un tiroir.
Sur pieds fuselés posant sur roulette. Angleterre, XIXe siècle.
Haut. 91,5 ; Larg. 50 ; Prof. 47 cm
(Restaurations).

500 / 700 €



419. CHINE
FIN DU XVIII[E] DEBUT DU XIX[E] SIECLE
GRANDE PAIRE DE PAPIERS-PEINTS
Montés sur chassis de bois, à décor de polychrome de scènes de village animées.
160 x 90 cm
(Légers manques).

4 000 / 4 500 €





420. GRAND GHOUM
IRAN
Vers 1975
Velours de laine sur fondations en coton
Champ brique orangé à guirlandes de fleurs et feuillages stylisés orné d un très large médaillon central crénelé et polylobé richement fleuri en polychromie incrusté d une rosace centrale à couronne fleurie multicolore
Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central
Cinq bordures dont la principale bleu nuit a décor de semis de bulbes et plantes de fleurs entourées de feuillages stylisés polychromes
300 x 196 cm

500 / 600 €



421. Important tapis au point de la savonnerie de style Louis XIV
XXe siècle
Velours de laine sur fondations en coton
Champ noir à décor d un très large médaillon central à couronne de fleurs et feuillages stylisés à tonalités pastels incrusté d un médaillon bleu ciel à fleurs étoilée
Quatre écoinçons à décor de cornes d abondances ornées de bouquets floraux polychromes
Bel encadrement à coquilles jaune d or formant un remarquable équilibre.
Bordure principale bleu ciel à décor de guirlandes fleuries stylisées à tonalités pastels
Bordure terminale à semis de boutons floraux stylisés
366 x 274 cm
2 000 / 3 000 €





422. GRANDE LANTERNE DE HALL D'HOTEL PARTICULIER
En bronze doré et verre, à riche décor de feuillage, guirlandes et têtes de bêliers.
Haut. 145 cm
(Restaurations d'usage).
3 500 / 4 000 €



423. CROSNIER A PARIS
GARNITURE DE CHEMINEE AUX CHIENS DE FÖ

En bronze doré et porcelaine de Chine, à décor de fleurs en porcelaine, sur bases mouvementées comprenant : une pendule à poser, le cadran émaillé blanc signé et une paire de candélabres à trois bras de lumière.
Travail de style Louis XV, époque Napoléon III.
Haut. Pendule 35 cm.
Haut. Candélabres 26 cm
(Accidents, une tige à refixer).

2 000 / 2 500 €

424. PENDULE PERSEE DELIVRANT ANDROMEDE

En biscuit et bronze doré, le cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et romains. Sur pieds toupies.
Début du XIXe siècle.
49 x 43 cm
(Légers accidents).

3 000 / 4 000 €







425. ECOLE DE LA SECONDE MOITIE DU XIXE SIECLE

Portrait d'élégante à l'éventail
Huile sur toile ovale.
115 x 89 cm
(Restauration ancienne)

2 500 / 3 000 €

426. JACOB, ATTRIBUÉ À BANQUETTE

En acajou et placage d'acajou les montants de forme balustre à décor de chutes de végétaux sommés de sphères lancéolées, sur piètement toupie. Début du XIXe siècle.
Garniture de velours pourpre
Haut. 81 ; Larg. 152 ; Prof. 62 cm.
Restaurations.

2 000 / 2 500 €



427. Vilhelm Jakob ROSENSTAND (1838-1915)
Portrait d'enfants 1896
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
110 x 89 cm
Porte une étiquette d'exposition au Château de Charlottendborg.
2 000 / 2 500 €



428. GRAND GUERIDON
En acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement tripode terminé par des griffes, sur roulettes.
Dessus de marbre gris Saint-Anne.
Epoque Restauration.
Haut. 73,5 ; Diam. 98 cm
1 500 / 2 000 €

429. LAMPE BOUILLOTTE AU PETIT LECTEUR
En bronze et laiton doré, à trois bras de lumière sinueux. L'abat jour en tôle laquée verte.
XIX[e] siècle.
H. 65 cm.
(Accidents, montée à l'électricité).
500 / 600 €







430. ECOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XVIIIE, DEBUT DU XIXE SIÈCLE

Paysage aux paysans

Huile sur toile, dans un important cadre dit barbizon en bois et composition doré (accidents).
23 x 29 cm

600 / 800 €

431. VASE BALUSTRE

En céramique émaillée, à l'imtiation de la coquille d'œuf craquelée.
H. 17 cm.

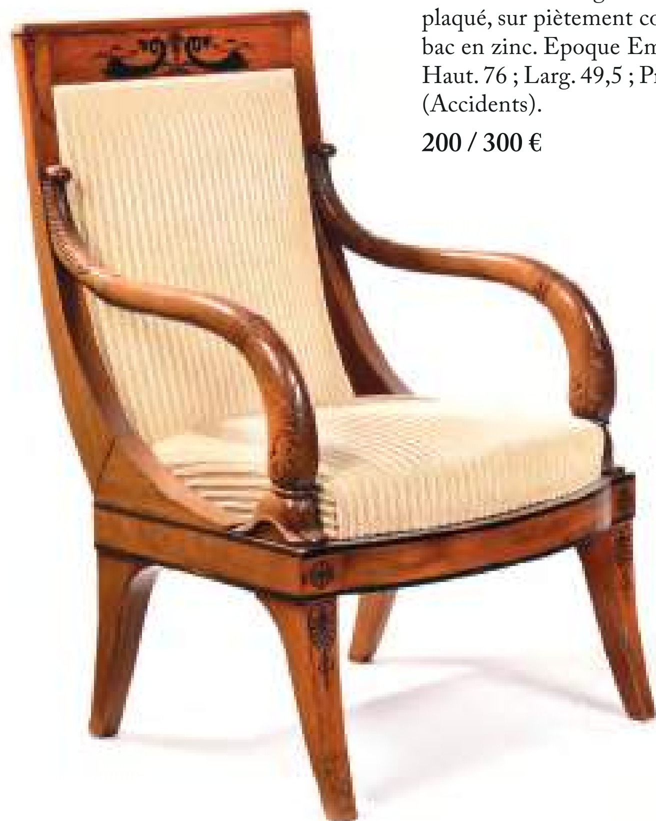
400 / 600 €



432. PETITE JARDINIERE

De forme rectangulaire, en bois plaqué, sur piètement console. Le bac en zinc. Epoque Empire.
Haut. 76 ; Larg. 49,5 ; Prof. 30 cm
(Accidents).

200 / 300 €



433. Jacob DESMALTER (1770-1841), DANS LE GOÛT DE
FAUTEUIL

En acajou et placage d'acajou, à décor de dauphins et palmettes en incrustation, reposant sur des pieds sabres.
XIXe siècle.
Porte une marque sous la ceinture
Haut. 96 ; Larg. 60 ; Prof. 53 cm.
(Restaurations)

800 / 1 000 €

434. MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

en acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton et bronze doré, de forme architecturée, le gradin ouvrant par trois tiroirs, la façade ouvrant par deux portes et trois tiroirs dont le supérieur formant écritoire, reposant sur une plinthe et des pieds en gaine terminés par des sabots d'époque postérieure, deux étiquettes imprimées au dos inscrites *" GUSTAV KNAUER/ Hof-Spediteur/Wichmannstr.5. BERLIN W./Pfalzburgerstr. 19-21"* et sur l'une des deux *" V. Botkine "*
Travail néoclassique du Nord de l'Europe
H. : 126 cm L.: 131,5 cm P. : 56,5 cm
(rayures, état d'usage)

1 000 / 1 500 €



435. PETIT BOUGEOIR

en verre translucide incolore.
Normandie, XVIII[e] siècle.
H. 10,2 cm.

300 / 400 €

Provenance : Collection L. Presson

436. Pierre Philippe THOMIRE (1751-1843), d'après
PAIRE DE CANDELABRES AUX AMOURS
En bronze doré et patiné, à deux bras de lumière en flèche, sur base cylindrique.
Epoque Empire.
Haut. 57 cm.
2 600 / 2 800 €







437. Alexandre Marie LONGUET (1805-1851)
Scènes de bacchanale d'après les danseuses Borghèse
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
21 x 27 cm

250 / 300 €

438. PAIRE APPLIQUES
en bronze doré et ciselé à trois bras de lumières supporté par un cygne aux ailes deployées . Le fut formé d'une flèche se terminant par une palmette stylisée, de part et d'autres de bubans simulés.
Style Empire
53 x25 x 24 cm

400 / 800 €

439. ENCOIGNURE
En marqueterie dite Boulle, en arc de cercle, ouvrant par deux vantaux, à décor de rinceaux feuillagés, ornementation de bronze doré telle que chutes feuillagées.
Dessus de marbre.
Epoque Napoléon III.
Haut. 112 ; Larg. 52 ; Prof. 52 cm
(Accidents, manques).

800 / 1000 €

440. MAISON TAHAN,
DANS LE GOÛT DE
PAIRE DE VASES
En porcelaine, à décor de de rinceaux dorés et paillons, la monture de bronze doré à décor de bustes de femmes formant prises surmontées d'un putto, sur base circulaire.
Travail de qualité d'époque Napoléon III.
H. 31 cm.

800 / 1 200 €

441. LUSTRE
en bronze doré et verre teinté bleu à quatre bras de lumière sinueux
Il est orné de permes et couteaux en cristal.
Travail du XIXe siècle
Haut : 58 cm ; Larg : 55 cm
(accidents)

1 000 / 1 500 €



442. Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé à riche décor feuillagé. Le fût ajouré surmonté d'une vase à l'antique à décor de mascarons féminins. Sur base circulaire à canaux et enroulements feuillagés.
Signé sur la base.
Travail d'époque Napoléon III
Haut : 56.5 cm
(usures à la dorure)

1 500 / 2 000 €





443. ECOLE FRANCAISE VERS 1840
Jeune fille au panier de fleurs et au lapin.
Huile sur toile.
40 x 32 cm.
(Légers accidents).

400 / 600 €

444. MAISON BAGUES
RARE PAIRE DE GUERIDONS
En bronze doré, ciselé, à décor de têtes d'aigles enserrant des anneaux, sur piètement tripode entretoisé en griffes surmontées de feuillage. Double plateau de marbre gris bleu veiné ceint d'une galerie ajourée pour l'un et d'une lingotière pour l'autre.
Portent chacun une étiquette de fabricant.
H. 72 ; L. 80 ; P. 80 cm
(Légers accidents).

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Bernard Moscodier.







445. France, vers 1900

Tête de femme

Élément décoratif en bois sculpté en relief probablement pour une proue de bateau

Dim : 80 x 110 cm

1 500 / 2 000 €

446. MAQUETTE DE VOILIER
The Ark Royal Flagship of Lord Howard of Effingham
En bois, corde et composition polychromé. Comportant un mécanisme qui anime la mer ainsi qu'une boite à musique (A restaurer).
Dans une vitrine en bois et tissus à décor de coquilles et panaches.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 68 ; Larg. 64 ; Prof. 39 cm

500 / 700 €

447. PAIRE DE FLAMBEAUX
en bronze ciselé, patiné et doré. Le fût balustre, cannelé à décor de feuillages sur piètement tripode griffes orné de coquilles.
Epoque Restauration
Montés en lampe
Haut. : 42 cm
(légères usures à la dorure)

700 / 800 €



448. DELFT
PAIRE DE POTICHES COUVERTES
En faïence, à décor blanc bleu de fleurs dans des réserves.
Portent une marque sous la base.
Haut. 30 cm.
(Accidents, restaurations)
500 / 600 €



449. Edouard LIEVRE (1829-1886)
ou Emile-Auguste REIBER (1826-1893),
dans le goût de
LAMPE
En bronze et laiton à décor orientalisant sur piètement quadripode et prises à enroulements.
XIXe siècle.
H. 40 cm.
100 / 150 €







450. Adolphe-Victor GEOFFROY-DECHAUME (1816-1892)
PAIRE DE BRULE PARFUM AUX CHIENS
en bronze argenté et ciselé, les couvercles à décor de combat de chiens pour l'un et d'une chienne nourrissant son chiot pour l'autre, le piètement balustre à enroulements, sur piètement quadripode griffes.
H. 36 cm
(Manques)
2 000 / 2 500 €



451. ECOLE DU XIXᴱ SIECLE
Personnage habillé dans le goût de La Renaissance
Crayon sur papier, monogrammé ZS.
51 x 38 cm
300 / 400 €

452. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIᴱ SIÈCLE
Portrait d'homme
Huile sur toile à vue ovale
55.5 x 46.5 cm
(restaurations)
400 / 500 €



453. Sebastien Jacques LECLERC dit LECLERC des GOBELINS (1734 -1785)
Danseurs et joyeuse compagnie dans un paysage
Toile
42.5 x 53 cm
Porte une inscription au revers du chassis :"Bonaventure : / 1700-1729"

3 500 / 4 000 €

454. PAIRE D'APPLIQUES A TROIS LUMIERES
En bronze ciselé, doré, à décor d'amphore en flamme surmontant des fruits.Paire d'appliques Empire bronze à 3 lumières en forme d'amphore en flammes avec un nuage et des guirlandes de fruits.
Epoque Empire.
Percées à l'électricité.
H. 40 cm

1 000 / 1 500 €





455. IMPORTANTES PAIRES D'APPLIQUES
à deux bras de lumières en bronze doré à décor de serpents, lyres, têtes de satires, fruits et feuillages.
Époque XIX siècle, de style Louis XVI
H : 69 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection Bernard Moscodier.

Une paire d'appliques similaires est reproduite p. 242 du tome I de Vergolddete Bronzen.



456. Henry DASSON & Cie 1891
BONHEUR DU JOUR
en bois de placage, décoré toutes faces de marqueteries de quartefeuilles encadrés de losanges à filets.
La partie supérieure formant bibliothèque ouvrant par deux tiroirs juxtaposés. Le dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.
Il ouvre en partie basse par une tablette gainée de cuir vert doré aux petits fers et deux tiroirs sans traverse. Les montants en colonnes engagées reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées. Garniture de bronze ciselé et doré telle que lingotière, encadrements, rosaces, boutons de tirage, entrées de serrures, bagues et sabots.
Signature gravée sur la lingotière.
Estampillé sur le fond.
Travail de style Louis XVI, fin du XIXe siècle dans le goût des productions Napoléon III.
Haut.

2 500 / 3 000 €

Note. Un bonheur du jour similaire est reproduit dans : D. Ledoux-Lebard, le mobilier français du XIXe siècle, éd.de l'amateur, p. 150.

Henry Dasson fut à la fois bronzier et fabricant de meubles lors de l'Exposition Universelle de 1878 aux côtés de Ferdinand Barbedienne et des Frères Susse, et il présente une reconstitution du bureau du Roi Louis XV réalisé par Jean-François Oeben et Jean-Henri Riesener. À l'Exposition Universelle de 1889, Henry Dasson obtient le Grand Prix « *au point de vue artistique* ».

L'ÉQUIPE OSENAT

ASSOCIÉS



Jean-Pierre Osenat
Président
Comissaire-Priseur



Jean-Christophe Chataignier
Directeur Général
Souvenirs Historiques
jc.chataignier@osenat.com
+33 (0)6 61 14 87 94



Cédric Laborde
Directeur associé
Mobilier & Objets d'Art,
Vins & Spiritueux
c.laborde@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 05



Peggy Balley
Directrice associée
XXe, Art Moderne
p.balley@osenat.com
+33 (0)6 83 31 37 44

DIRECTION



Annick Mariage
Attachée de direction
a.mariage@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 01



Danièle Maréchal
Directrice Administrative
et Financière
d.marechal@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 02

SOUVENIRS HISTORIQUES



Raphaël Pitchal
Assistant de direction
Empire et Manuscrits
empire@osenat.com
+33 (0)7 86 17 55 19



Philippe Chauvin
Elève Commissaire-Priseur
Département Royauté
royaute@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 65

AUTOMOBILES DE COLLECTION



Louis de Russé
Directeur Général Osenat
Automobiles
l.derusse@osenat.com
+33 (0)6 40 79 60 50



Stéphane Pavot
Responsable Automobiles
de Collection
s.pavot@osenat.com
+33 (0)6 81 59 85 65



Philippine Gueguen
Assistante
Administratrice des ventes
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 58



Guillaume Magne
Assistant
automobiles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 59

LES GRANDS SIÈCLES



Hugo Thévenot
Commissaire-Priseur
h.thevenot@osenat.com
+33 (0)7 88 75 20 75



Floriane Boutet
Assistante spécialisée
f.boutet@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 33

LES INTÉRIEURS DE VERSAILLES



Aubin Leclercq
Commissaire-Priseur
a.leclercq@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 34

MOBILIER & OBJETS D'ART



Zoé Beuzit
Assistante
expertise@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 22

VENTES DE L'ANGÉLUS



François Rousset
Responsable
lasalle@osenat.com
+33 (0)6 38 33 88 09



Charline Maillard
Assistante
lasalle@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 08

BIJOUX



Julie Gau
Responsable
bijoux@osenat.com
+33 (0)6 31 01 36 03

MONTRES



Hugo Page
Responsable
montres@osenat.com
+33 (0)6 40 79 59 92

XIXe / PHOTOS



Julie Alves
Responsable
j.alves@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 15

XXe / ART MODERNE



Paul Ribault
Assistant
assistant-artmoderne
@osenat.com
+33 (0)6 80 80 33 54

ART RUSSE & DE L'EUROPE DE L'EST



Sergey Volkov
Responsable
artrusse@osenat.com
+33 (0)6 76 65 98 50



Mariia Vikhrova
Responsable
artrusse@osenat.com

IMMOBILIER



Hugues de Bievre
Responsable
h.debievre
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 25 95 50 29



Sybile de Monteville
Consultante
s.demonteville
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 61 17 52 93



Valérie Beilin
Consultante
v.beilin
@osenat-immobilier.com
+33 (0)6 09 67 05 24

MANUTENTION



Mickael Inigo
Responsable de salle Fontainebleau
retrogaming@osenat.com
+33 (0)6 38 33 87 99



Chathura Amadoru
Responsable de salle Versailles
chathura@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10



Osanda Uswatta
Responsable de salle Versailles
osanda@osenat.com
+33 (0)1 83 88 50 10

ADMINISTRATION



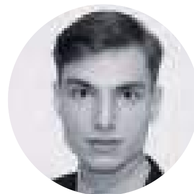
Nadine Hurtez
Assistante comptable
n.hurtrez@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 37



Annabelle Rebelo
Responsable administration des ventes (Fontainebleau)
a.rebelo@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 06



Perrine Gaydon
Administratrice des ventes (Versailles)
versailles@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 36



Timothée Mackanecas
Administrateur des ventes (Paris)
osenatparis@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 11



Pierre Lorthios
Retrait des achats, expéditions
expedition@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 14

GRAPHISME



Lloyd Watson
Conception Graphique
graphisme@osenat.com
+33 (0)1 80 81 90 09

Osenat

FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES

COLLECTION JEAN LOUIS NOISIEZ

HAUTE ÉPOQUE - ANCIEN RÉGIME

DIMANCHE 17 NOVEMBRE À VERSAILLES



CATALOGUE BIENTÔT SUR WWW.OSENAT.COM

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 21,67 % HT (soit 26 TTC).

- Interencheres Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

- Drouot Live : une commission acheteur supplémentaire de 1,5% H.T. sera ajoutée à cette commission.

- Invaluable : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. sera ajoutée à cette commission

- LiveAuctioneers : une commission acheteur supplémentaire de 5% H.T. sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable à compta@osenat.com dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente. vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat. com
- envoyés par télécopie au numéro suivant : 00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

Les indications données par Osenat sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tous défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

- L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Osenat se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

ou sur internet : www. osenat. com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 1 000 € pour les commerçants
- 1 000 € pour les particuliers français
- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :
HSBC FRANCE
Titulaire du compte
Osenat
9-11, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE : 741AO
N° TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation du bordereau réglé et présentation d'une pièce d'identité

(Si l'enlèvement se fait par un tiers il devra se présenter avec une procuration et une copie de votre pièce d'identité ainsi que la sienne)

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente à raison de :

- 5 € par lot et par jour
- 10 € par meuble et par jour

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national.

Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit ***« Passeport »***) peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150. 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30. 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50. 000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50. 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50. 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15. 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15. 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1. 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles[1]
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1. 500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) [1]
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 21,67 % excluding taxes (26 % inc. taxes).

- Interencheres Live: an additional buyer commission of 3% excl. Tax (3.59% inclusive of tax) will be added to this commission.
- Drouot Live: an additional buyer fees of 1.5% excl tax per lot will be charged (1.8 %inc tax).
- Invaluable : an additional buyer commission of 3% excl. Tax will be added to this commission.
- LiveAuctioneers : an additional buyer commission of 5% excl. Tax will be added to this commission.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department at compta@osenat.com within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenance, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsability of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter wili be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substituts for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bide and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a " top limit " - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

" Buy " and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat. com
- sent by fax to the following number : 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

Information provided by Osenat about restorations, accidents or incidents affecting the lots are only made to facilitate inspection by the prospective buyer and remain subject to his personal appreciation and that of his expert.

The absence of information provided about a restoration, an accident or any incident in the catalog, in the condition reports, on the tags or given orally, does not imply that the lot concerned is free of defect, past or repaired. On the opposite, the mention of a default does not imply the absence of any other one.

The successful bidder will only get the delivery of his purchase after payment of the full price. In the case where a simple check has been provided for payment, lots shall not be delivered before the check has been cashed.

4 - AFTER THE AUCTiON

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or : www. osenat. com

Payment

Payment is due immediatly after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
- 1. 000 euros for trade clients
- 1. 000 euros for French private clients
- 15. 000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
9-11 RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER
Code banque : 30056
Code guichet : 00811
No compte : 08110133135
Clé RIB : 57
International identification :
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT : CCFRFRPP
Siret : 442 614 384 00042
APE 741A0
Nº TVA intracommunautaire : FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment infull in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only afterpayment infull has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submitt any necessary export licence applications on request. However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French ***« certificat pour un bien culturel »*** (also known as ***« passport »***) may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brakets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age
euros 150, 000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age e
uros 50, 000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30, 000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age
euros 50, 000
- Books of more than 100 years of age
euros 50, 000
- Vehicules of more than 75 years of age
euros 50, 000
- Drawings of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age
euros 15, 000
- Printed maps of more than 100 years of age
euros 15, 000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)
euros 1, 500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1, 500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age(1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)
euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

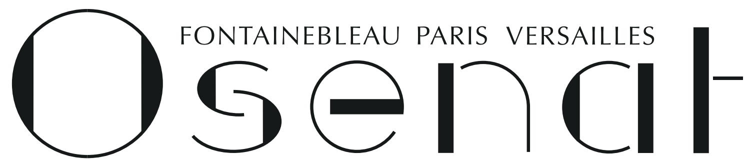
The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury et Eric Reinard
Conception / réalisation : Lloyd Watson et Sophie Massit



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les Grands Siècles à Versailles

20 octobre 2024
à 14h

OSENAT VERSAILLES
13 avenue de Saint-Cloud 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)1 64 22 27 62
www. osenat. com

Formulaire à retourner au
versailles@osenat. com

Dans le cadre de vos Conditions de Vente que je déclare connaître et accepter, veuillez enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre jusqu'aux montants des enchères indiquées. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, une copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport...) ou un extrait d'immatriculation au R. C. S.
Les lots sont vendus par application des Conditions de Vente imprimées au catalogue. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état physique des lots concernés.
Aucune réclamation quelconque à cet égard ne sera admise après l'adjudication.
Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients. Osenat n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Nom

Adresse

Adresse e-mail

N° de téléphone N° de télécopie

N° de lot	Titre ou description	Enchère en € (hors frais de vente et hors TVA)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Signature Date

Merci de joindre un relevé d'identité bancaire (RIB)



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES ■ AUCTION HOUSE

9-11 RUE ROYALE 77300 FONTAINEBLEAU - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62 ■ 13 AVENUE DE SAINT-CLOUD 78000 VERSAILLES - TEL. +33 (0)1 64 22 27 62

66 AVENUE DE BRETEUIL 75007 PARIS - TEL. +33 (0)1 80 81 90 11 ■ 21 AVENUE DE FONTAINEBLEAU 77930 CHAILLY-EN-BIÈRE - TEL. +33 (0)1 80 81 90 08

contact@osenat.com ■ www.osenat.com ■ Agrément 2002-135 ■ Commissaire-Priseur habilité : Jean-Pierre Osenat